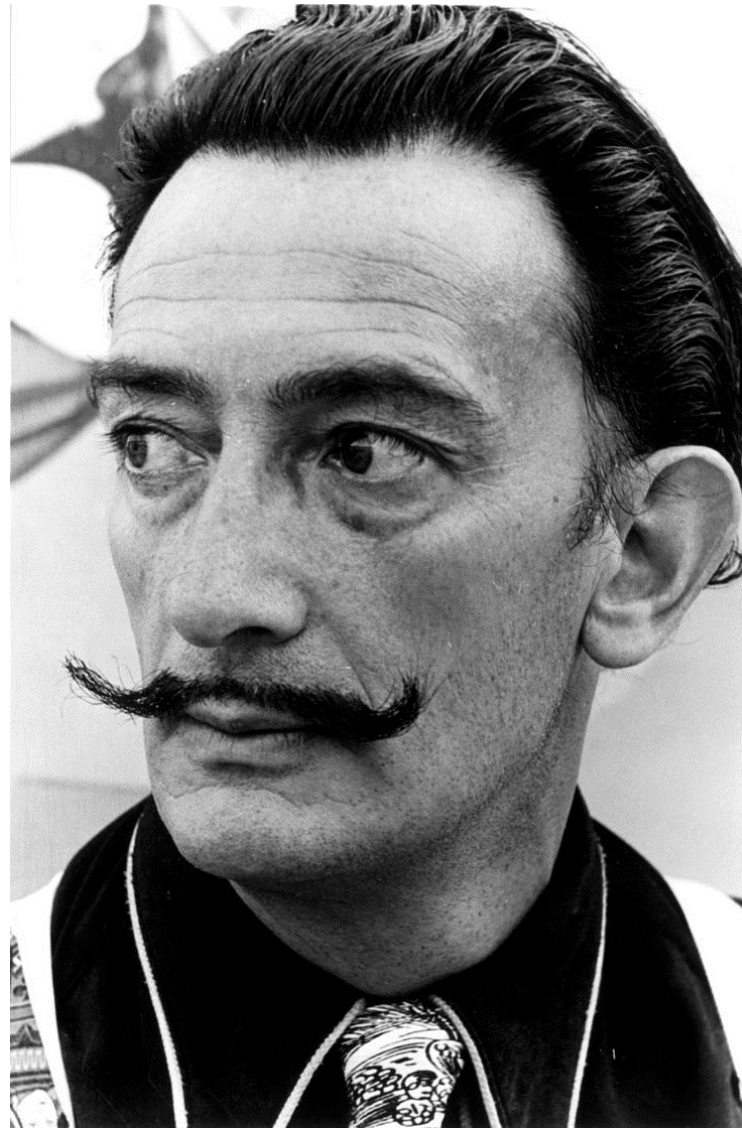


# «ГЕНИЙ В ИСКУССТВЕ, ЭКСЦЕНТРИК В ЖИЗНИ»

К 115летию со дня рождения  
Сальвадора Дали.

- **Сальвадор Дали** родился 11 мая 1904 года в Испании, в городе Фигерас, провинции Жирона, в семье зажиточного нотариуса. По национальности был каталонцем. У Дали была сестра, Анна Мария Дали.
- Сальвадор Дали является испанским живописцем, графиком, скульптором, режиссёром, писателем. Один из самых известных представителей сюрреализма.



- ◉ В детстве Дали был сообразительным, но неуправляемым ребёнком. Он добивался своего капризами и симуляцией, всегда стремился выделиться и привлечь к себе внимание.
- ◉ Многочисленные комплексы и фобии, мешали ему включиться в обычную школьную жизнь, завести дружбу со сверстниками. Но, как любой человек, он искал контакт с детьми, старался вжиться в их коллектив то в роли товарища, то в роли эпатажного и непослушного ребёнка, странного, чудаковатого, всегда поступающего вопреки чужим мнениям. Проигрывая в школьных азартных играх, Сальвадор вёл себя так, будто выиграл, и торжествовал. Иногда, без причины затевал драки.



- Одноклассники относились к «странному» ребёнку довольно нетерпимо. Обучаться изобразительному искусству Дали начал в муниципальной художественной школе.
- С 1914 по 1918 год воспитывался в Академии братьев ордена маристов в Фигерасе.
- В 1916 году, с семьей Рамона Пишó, отправился на каникулы в город Кадакés, где познакомился с современным искусством.



САЛЬВАДОР ДАЛИ С СЕСТРОЙ АННОЙ

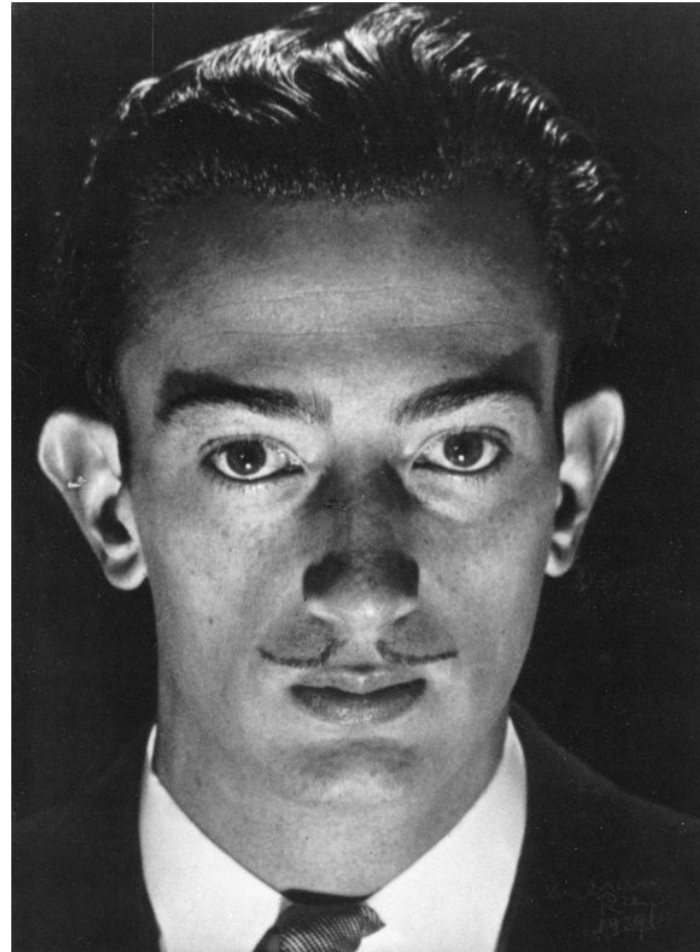
## Юность

- В 1921 году, у Дали умирает мать, в зрелом возрасте. Для юноши это стало трагедией.



САЛЬВАДОР ДАЛИ В ДЕТСТВЕ. СЕМЬЯ ДАЛИ.

- В том же году он поступает в Академию Сан-Фернандо. Рисунок, подготовленный им для экзамена, оказался слишком мал по отношению к требованиям. Но, в силу характера, для итоговой оценки, Сальвадор нарисовал рисунок ещё меньшего размера. Это привлекло внимание преподавателей, они сделали, для него исключение и, приняли молодого эксцентрика, благодаря его чрезвычайно высокому мастерству.



- В 1922 году Дали переезжает в студенческое общежитие в Мадриде для одаренных молодых людей, и начинает учёбу. В это время он знакомится с Луисом Бунюэлем, Федерико Гарсиа Лоркой, Педро Гарфиасом. И, с увлечением читает работы Фрейда.
- Дали изучает новые течения в живописи, он экспериментирует с методами кубизма и дадаизма. В 1926 году его выгоняют из Академии за высокомерное и пренебрежительное отношение к преподавателям. В том же году он впервые едет в Париж, где знакомится с Пабло Пикассо. Пытаясь найти собственный стиль, в конце 1920-х годов создает ряд работ под влиянием Пикассо и Жоана Миро. В 1929 году участвует вместе с Бунюэлем в создании сюрреалистического фильма «Андалузский пёс».



«ПОСТОЯНСТВО ПАМЯТИ»

«ЯВЛЕНИЕ ЛИЦА И ВАЗЫ С ФРКТАМИ»



«АНГЕЛ ПОРТ-ЛЫИГАТА»



ЛЕБЕДИ ОТРАЖАЮЩИЕСЯ В СЛОНАХ





Тогда же он впервые встречает свою будущую жену Галу (Елену Дмитриевну Дьяконову), бывшую на тот момент женой поэта Поля Элюара.

### Молодые годы

- Работы Дали демонстрируются на выставках, он завоевывает популярность. В 1929 году примыкает к группе сюрреалистов, организованной Андре Бретоном. В это же время происходит разрыв с отцом. Неприязнь семьи художника к Гале, связанные с этим конфликты, привели к тому, что отец проклял сына и выставил его из дома.
- Позднее, в книге «Дневник одного гения» художник, будучи уже пожилым человеком, хорошо отзывается об отце, признаёт, что тот сильно любил его и терпел доставляемые сыном страдания.
- В 1934 году неофициально вступает в брак с Галой. В том же году впервые посещает США.

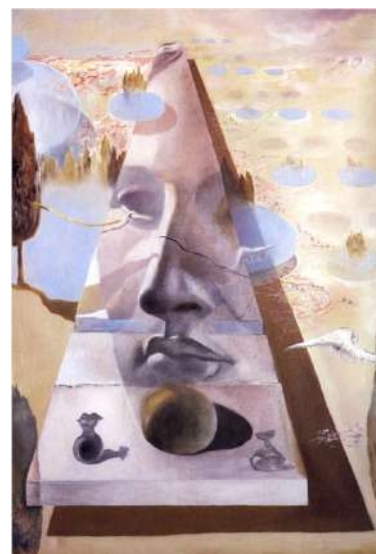


- ◉ **Разрыв с сюрреалистами, отход от сюрреализма.**
- ◉ После прихода к власти Каудильо Фрэнко в 1936 году Дали ссорится с сюрреалистами, стоящими на левых позициях, и его исключают из группы.
- ◉ В 1937 году художник посещает Италию и остаётся в восторге от произведений Ренессанса. В его собственных работах начинает доминировать правильность человеческих пропорций и другие черты академизма. Невзирая на отход от сюрреализма, его картины по-прежнему наполнены сюрреалистическими фантазиями. Позднее Дали приписывал себе спасение искусства от модернистской деградации, с чем связывал своё собственное имя, так как «*Salvador*» в переводе с испанского означает «Спаситель».



ПОРТРЕТ «ГАЛА»

«ЯВЛЕНИЕ ЛИЦА АФРОДИТЫ КНИДСКОЙ»



- ◉ В 1939 году Андре Бретон, насмехаясь над Дали и коммерческой составляющей его творчества, придумал ему прозвище-анаграмму «*Avida Dollars*», что по-латыни не точно, но узнаваемо значит «алчный до долларов». Шутка Бретона мгновенно приобрела огромную популярность, но не повредила успеху Дали, который намного превосходил коммерческий успех Бретона.

### Жизнь в США

- ◉ С началом Второй Мировой войны Дали вместе с Галой уезжает в США, где они живут с 1940 по 1948 год. В 1942 году выпускает беллетризованную автобиографию «Тайная жизнь Сальвадора Дали». Его литературные опыты, как и художественные произведения, как правило, оказываются коммерчески успешными. Он сотрудничает с Уолтом Диснеем. Тот предлагает Дали испытать свой талант в кино, но предложенный Сальвадором проект сюрреалистического мультфильма *Destino* был приостановлен по коммерческим причинам.



- Дали работал с режиссёром Альфредом Хичкоком и создавал декорации для сцены сна из фильма «Заворожённый». Однако сцена вошла в фильм сокращённо из-за коммерческих соображений.
- После возвращения в Испанию Дали жил преимущественно в Каталонии. В 1958 году официально венчался с Галой в испанском городе Жирона. В 1965 году приехал в Париж и покорила его своими работами, выставками и эпатажными поступками.
- Снимает короткометражные фильмы, делает сюрреалистические фотографии. В фильмах он использует в основном эффекты обратного просмотра. Дали умело подбирает объекты съёмки (льющаяся вода, мяч, скачущий по ступенькам), интересные комментарии, таинственная атмосфера, созданная актёрской игрой художника. Это делает фильмы необычными образцами арт-хауса.



- Дали снимается в рекламах, причём даже в подобной коммерческой деятельности не упускает возможности для самовыражения.
- Телезрителям надолго запомнилась реклама шоколада, в которой художник откусывает кусочек плитки, после чего у него от эйфорического восторга закручиваются усы, и он восклицает, что сошёл с ума от этого шоколада.



- Его отношения с Галой достаточно сложны. С одной стороны она с самого начала их отношений продвигала его, находила покупателей его картин, убедила его писать работы, более понятные массовому зрителю на рубеже 20-30-х годов. Когда не было заказа на картины, Гала заставляла мужа разрабатывать товарные бренды, костюмы. Её сильная, решительная натура была очень нужна слабовольному художнику.
- Гала наводила порядок в его мастерской, терпеливо складывала холсты, краски, сувениры, которые Дали бессмысленно разбрасывал, ища нужную вещь.



- В 1981 году у художника развивается болезнь Паркинсона. В 1982 году умирает его жена.
- После смерти жены Дали переживает глубокую депрессию. Сами его картины упрощаются, и на них долгое время преобладает мотив скорби. Например, вариации на тему «Пьета».
- Болезнь Паркинсона мешает Дали рисовать. Его последние работы («Петушиные бои») представляют собой простые закорючки, в которых угадываются тела персонажей.
- Ухаживать за больным и обезумевшим стариком было трудно, он бросал в медсестёр то, что подворачивалось под руку, кричал, кусался.
- После смерти Галы Сальвадор переехал в Пуболь, но в 1984 году в замке произошёл пожар. Парализованный старик безуспешно звонил в колокольчик, пытаясь позвать на помощь. В конце концов он превозмог немощь, свалился с кровати и пополз к выходу, но потерял сознание у двери. Дали получил тяжёлые ожоги, но выжил. До этого случая, возможно, Сальвадор планировал, чтоб его похоронили рядом с Галой, и даже приготовил место в склепе в замке. Однако после пожара он покинул замок и переехал в театр-музей, где оставался до конца своих дней.



- В начале января 1989 года Дали был госпитализирован с диагнозом «сердечная недостаточность». Единственная разборчивая фраза, которую он произнёс за годы болезни, была «Мой друг Лорка».
- Сальвадор Дали скончался 23 января 1989 года, на 85-м году жизни. Художник завещал похоронить его так, чтобы по могиле могли ходить люди, поэтому тело Дали замуровано в пол в одной из комнат театра-музея Дали в городе Фигерас. Все свои работы он завещал Испании.

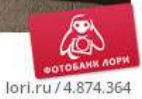


ПАМЯТНИК САЛЬВАДОРУ ДАЛИ.  
Г. КУДАКЕС -  
КУРОРТ НА ПОБЕРЕЖЬЕ  
КОСТА-БРАВА В ИСПАНИИ





Могила Сальвадора Дали, Фигейрас, Испания  
© Марат Сабиров / Фотобанк Лори



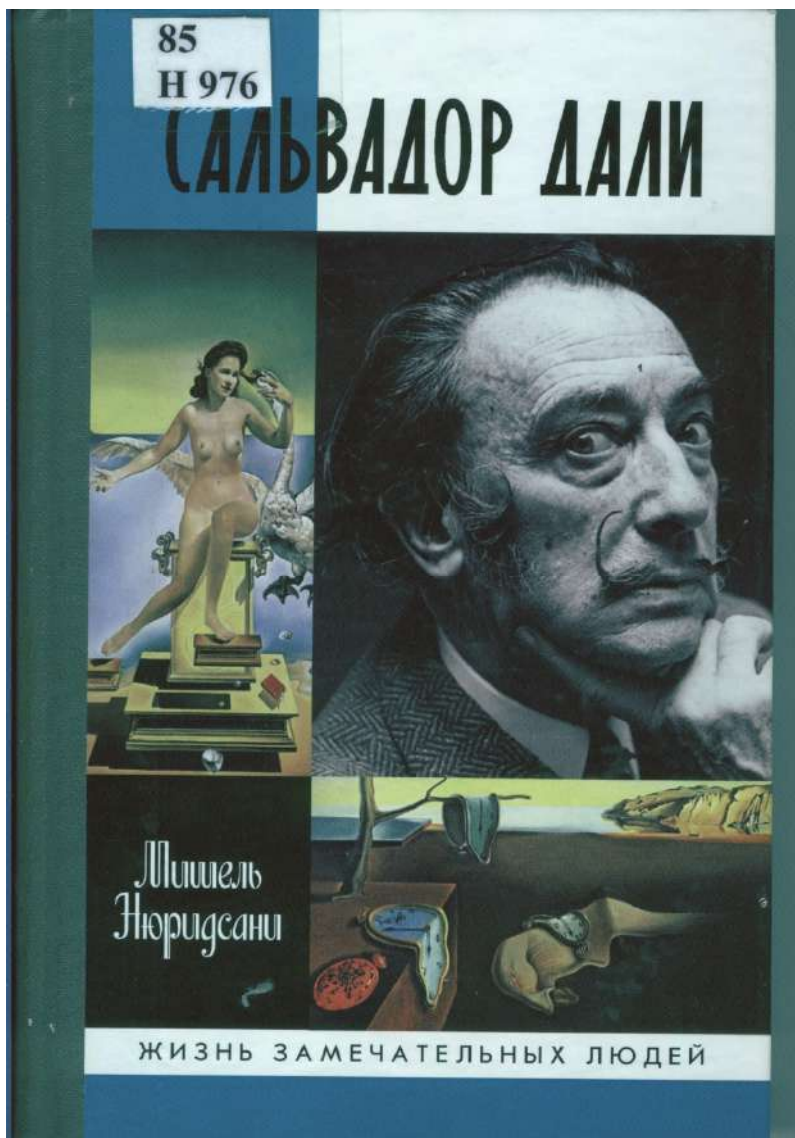
- ◉ Творчество
- ◉ **Театр**
- ◉ Сальвадор Дали — автор либретто и оформления балета «Вакханалия» (музыка Рихарда Вагнера, хореография Леонида Мясина, Русский балет Монте-Карло).
- ◉ **Кинематограф**
- ◉ Как писалось выше, начатое в 1945 году сотрудничество с Уолтом Диснеем по работе над мультипликационным фильмом *Destino*, было отложено. И только в 2003 году *The Walt Disney Company* выпустила фильм на экраны.
- ◉ Дали работал над фильмами: «Андалузский пёс», «Золотой век» (режиссёр — Луис Бунюэль), «Заворожённый» (режиссёр — Альфред Хичкок).
- ◉ **Автор книг:** «Тайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим» (1942), «Дневник одного гения» (1952—1963), *Oui: The Paranoid-Critical Revolution* (1927-33) и эссе «Трагический миф Анжелюса Милле».



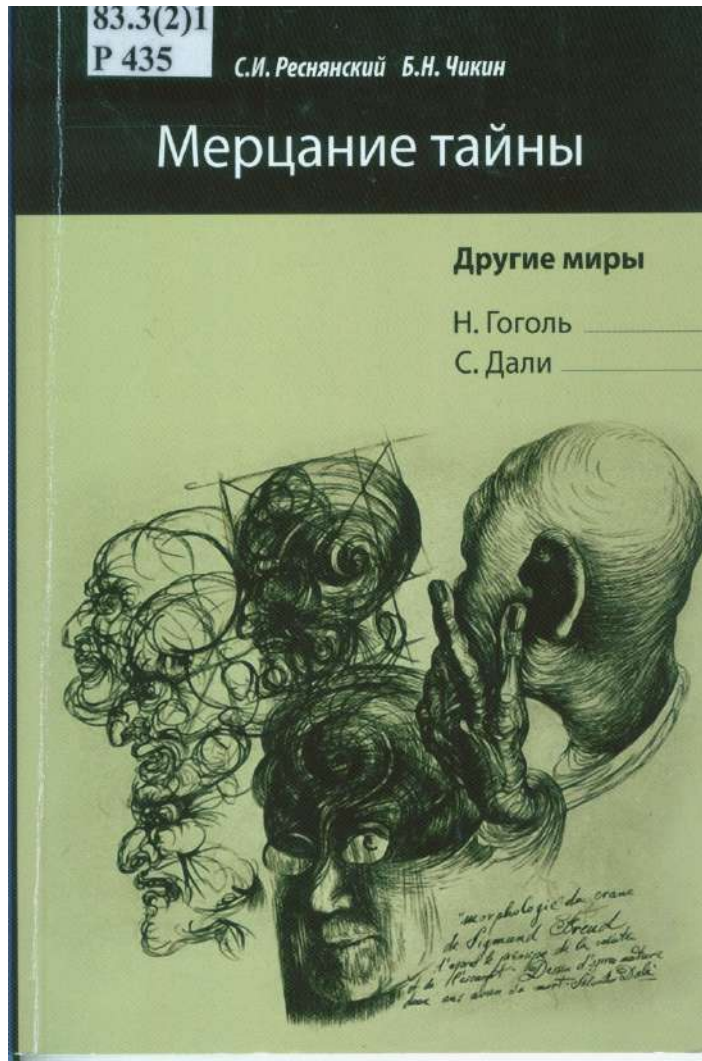


- **Дизайн**
- Сальвадор Дали — автор дизайна упаковки Чупа-Чупса.
- Энрике Бернат назвал свою карамель «Чупсом», и сначала у неё было только семь вкусов: клубника, лимон, мята, апельсин, шоколад, кофе со сливками и клубника со сливками.
- Популярность «Чупса» росла, увеличивалось количество выпускаемой карамели, появлялись новые вкусы. Карамель уже не могла оставаться в изначальной скромной обертке, нужно было придумать нечто оригинальное, чтобы «Чупс» узнавали все.
- Энрике Бернат обратился к Сальвадору Дали с просьбой нарисовать что-нибудь запоминающееся. Гениальный художник думал недолго и менее чем за час набросал ему картинку, где была изображена ромашка «Чупа Чупс», которая в несколько измененном виде сегодня узнаваема как логотип «Чупа Чупс» во всех уголках планеты.
- Отличием нового логотипа было и его местоположение: он находится не сбоку, а сверху конфетки.

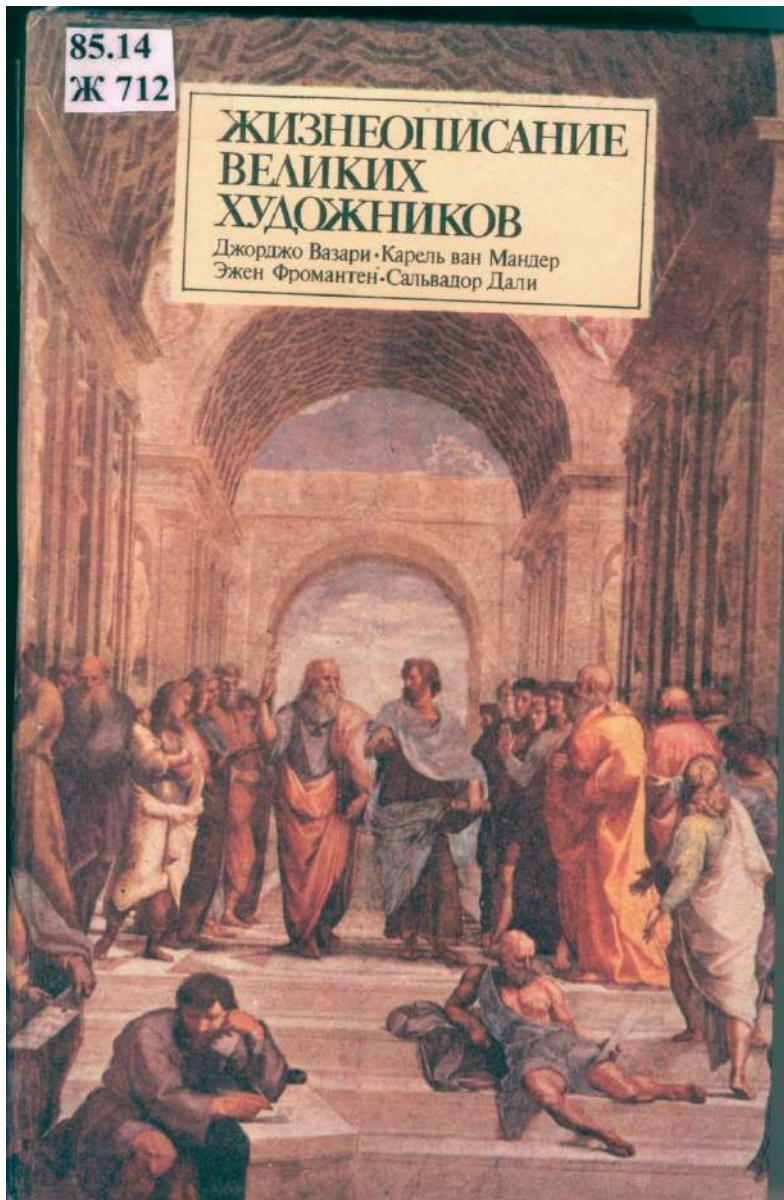
КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА:  
НЕРАЗГАДАННЫЙ  
ДАЛИ



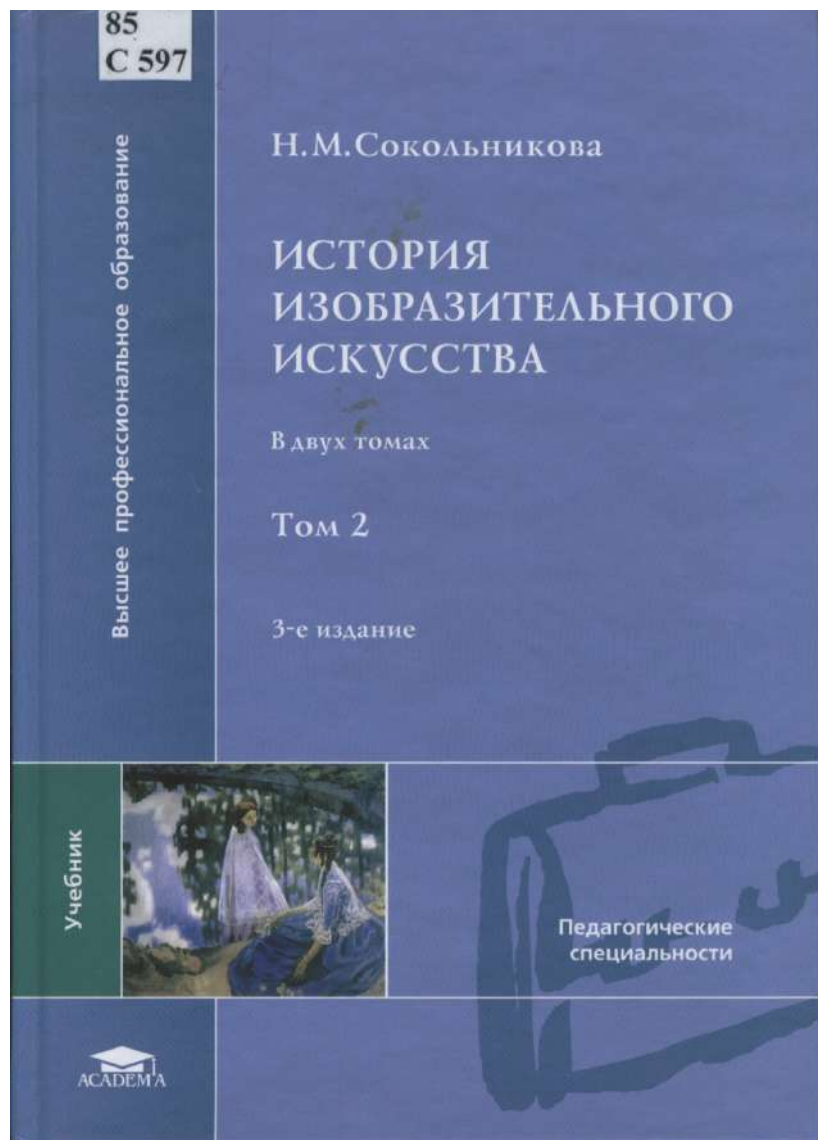
- **НЮРИДСАНИ МИШЕЛЬ.**  
Сальвадор Дали /  
НЮРИДСАНИ МИШЕЛЬ. -  
М. : Мол.гвардия, 2008.  
- 543с., [16]л.ил. -  
(Жизнь замечательных  
людей:ЖЗЛ)



- **РЕСНЯНСКИЙ  
СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ.**  
Merцание  
тайны. Другие  
миры: Н. В. Гоголь и  
Сальвадор Дали :  
сб. эссе /  
**РЕСНЯНСКИЙ СЕРГЕЙ  
ИВАНОВИЧ,**  
Б. Н. Чикин. - М. :  
ЮНИТИ, 2009. - 88с.



- **ЖИЗНЕОПИСАНИЕ великих художников . - М. : Ткисо, 1995. - 672с. - Содерж.: Леонардо да Винчи. Микельанджело. Рафаэль / Д. Вазари. Книга о художниках [нидерланд. живописцах] / К. Ван Мандер. Старые мастера / Э. Фромантен. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим / С. Дали.**



- **СОКОЛЬНИКОВА  
НАТАЛЬЯ  
МИХАЙЛОВНА.**  
История  
изобразительного  
искусства. В 2 т. :  
учебник для вузов.  
Т.2 /  
**СОКОЛЬНИКОВА  
НАТАЛЬЯ  
МИХАЙЛОВНА.** - 3-е  
изд., стер. - М. :  
Академия, 2009. -  
207с

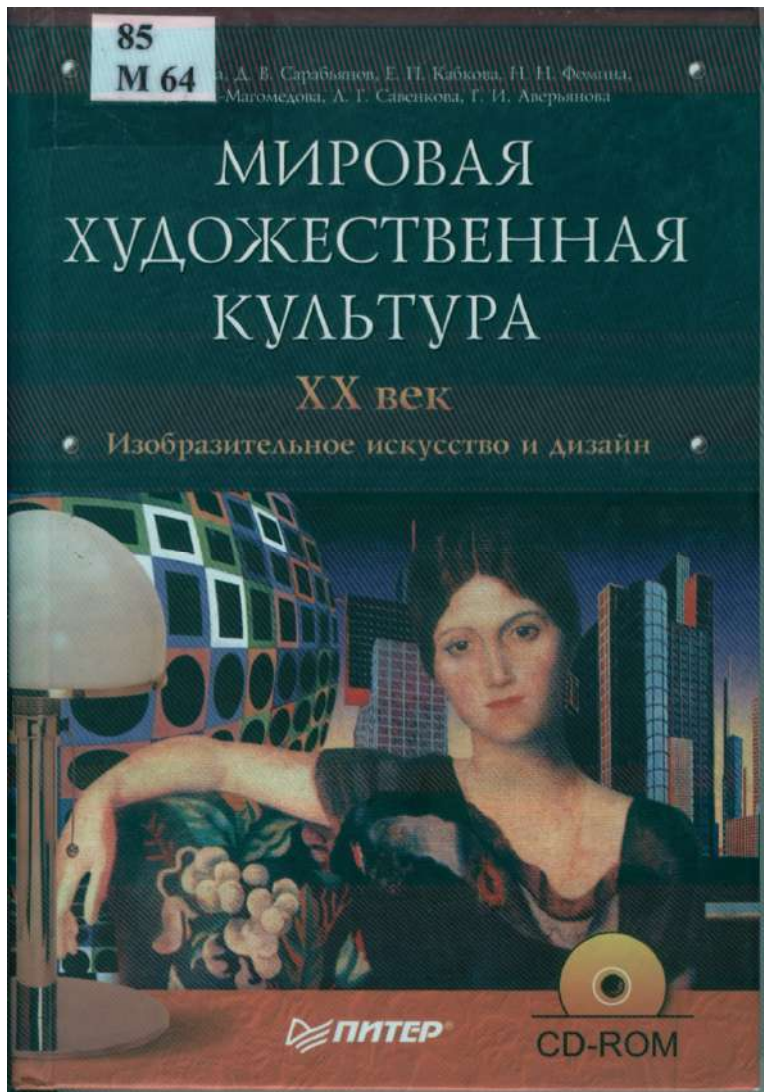




◎ **ИЛЬИНА, ТАТЬЯНА  
ВАЛЕРИАНОВНА.**

История искусств :  
западноевропейское  
искусство / ИЛЬИНА  
ТАТЬЯНА  
ВАЛЕРИАНОВНА. -

3-е изд., перераб. и  
доп. - М. : Высш.шк.,  
2000. - 368с.



- **МИРОВАЯ художественная культура. В 4 т. Т.4, кн.1 : XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е.П.Львова, Д.В.Сарабьянов, Е.П.Кабкова [и др.]. - Спб. : Питер, 2007. - 459с.**

БЛАГОДАРИМ  
ЗА ПРОСМОТР!

