

**К 80-летию Владимира Высоцкого**

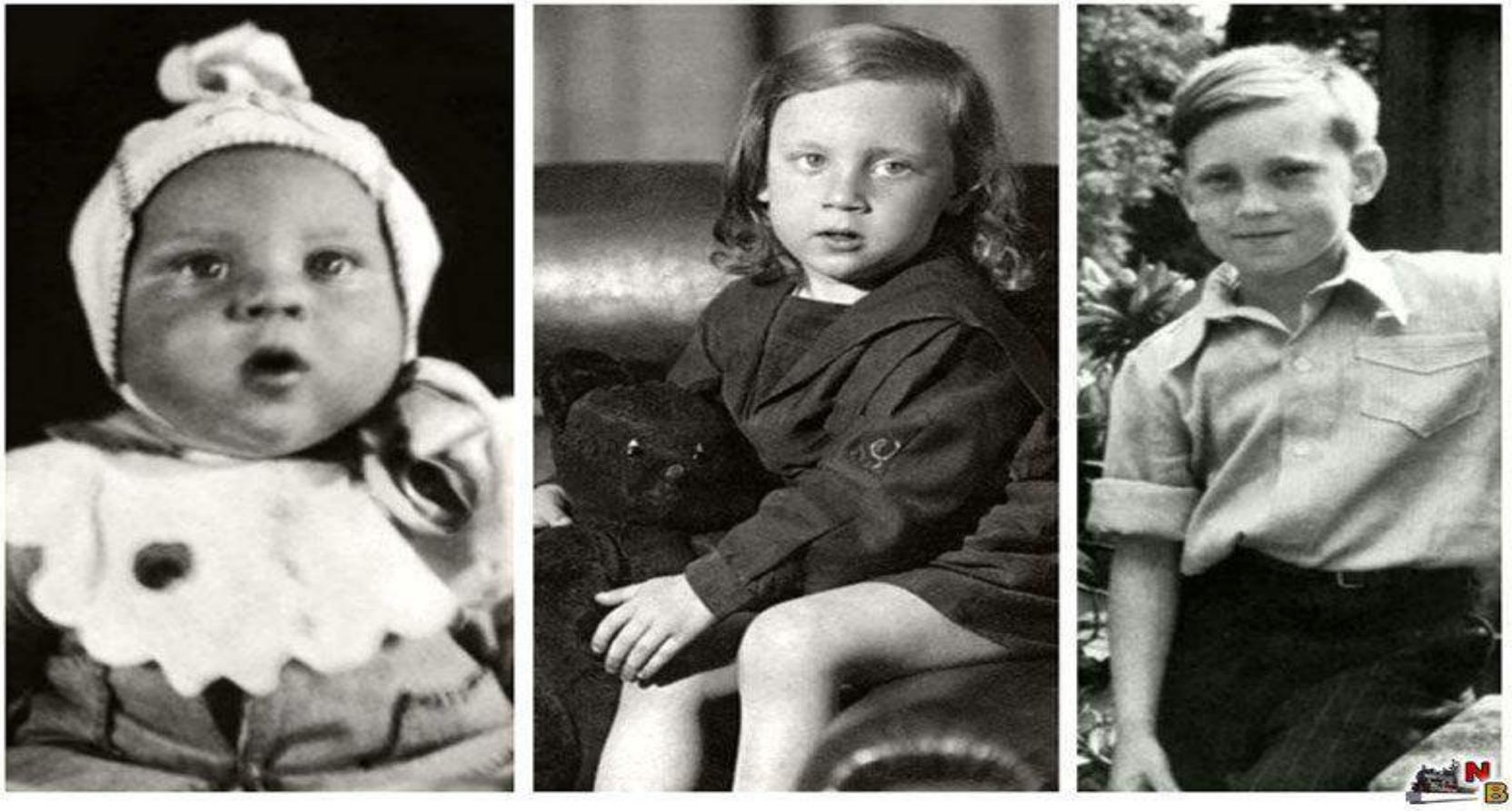
В  
ВЫ  
ЛАС  
ЛА  
ДИ  
МИ  
Р  
О  
Ц  
К  
И  
Й



1938-  
1980



В. Высоцкий ворвался в нашу жизнь в середине 60-х со звуковых дорожек первых магнитофонов, и очень быстро его хрипловатый, неповторимый голос занял своё собственное, особое место в жизни целой страны. Сегодня В.Высоцкий известен каждому в нашей стране и за рубежом. Колоссальная популярность, любовь всего народа, разносторонний талант справедливо позволяют поэту занять своё место в ряду классиков русской литературы.



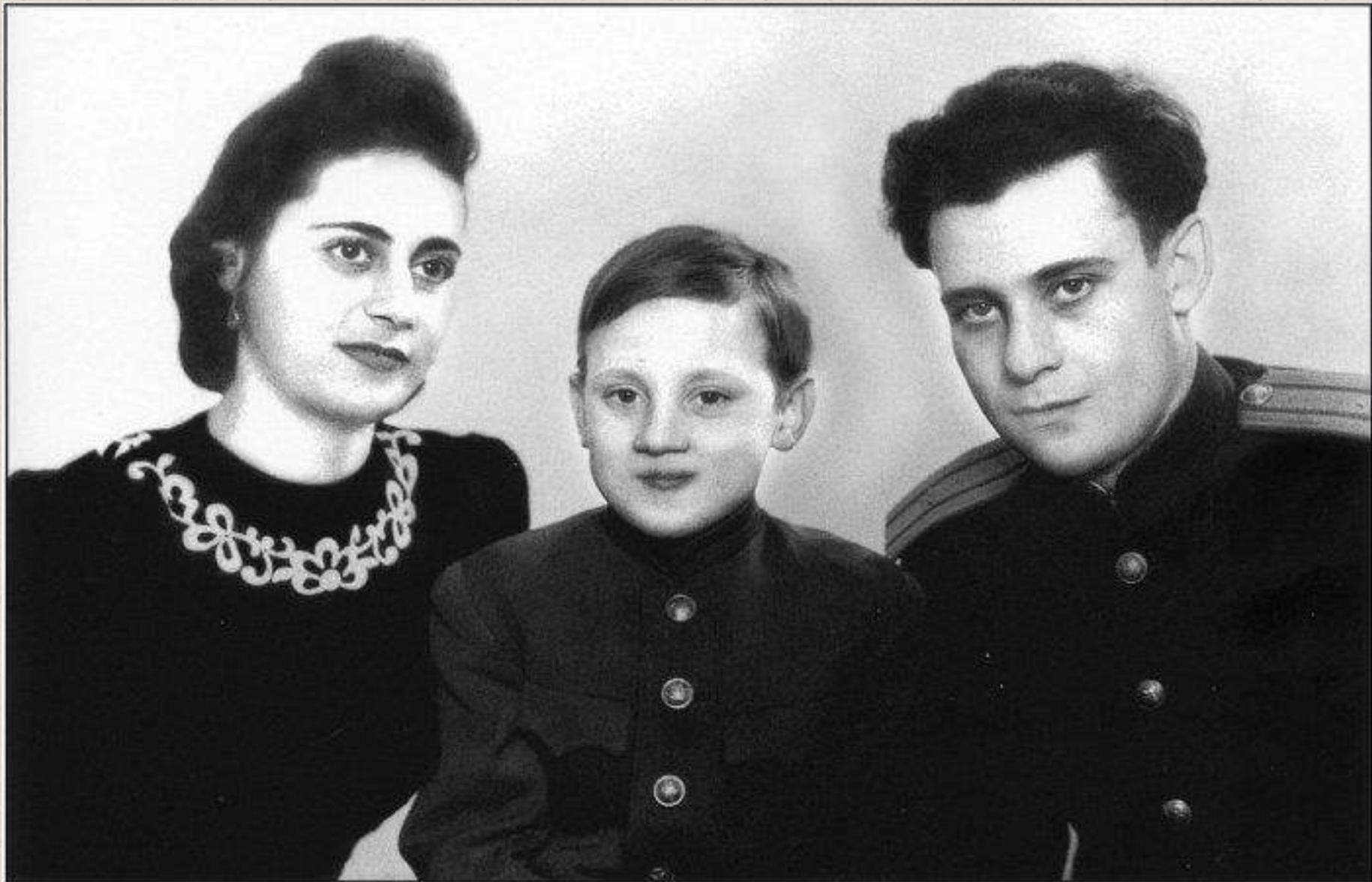
Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве в семье военного связиста. В 1947-1949 гг. Высоцкий жил с родителями в Эберсвальде (под Берлином) по месту службы отца; затем с матерью – в Москве.

**В детстве Высоцкий был очень непоседливым, бесстрашным заводилой и проказником, но при этом он был очень добрым и щедрым, с уважением относился к старшим, был преданным и верным другом, всегда тактичным и воспитанным. С детства не терпел несправедливости, равнодушия или когда обижают слабого.**



Германия 1948 год.





1947. Германия, г. Эберсвальде. С отцом Семеном Владимировичем и Е.С. Лихалатовой.



В.Высоцкий с матерью-  
Ниной Максимовной



г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.



Студент Школы - студии МХАТ, 1956 г.

В 1955 году закончил среднюю школу №186 и, по настоянию родственников, поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института им.Куйбышева, из которого ушел после первого семестра со словами: «Всё. Попробую поступить в театральный. А это – не моё...»

С 1956 по 1960 год Высоцкий – студент актерского отделения Школы-студии МХАТ им.В.И.Немировича-Данченко.



*Окончив в 1960 году школу – студию МХАТта, он стал артистом театра и кино.*

*В 1960-1964 годах Владимир Семенович Высоцкий работал в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина (с перерывами). Сыграл роль Лешего в спектакле "Аленький цветочек" по сказке С. Аксакова, а также еще около 10 ролей, в основном – эпизодических.*

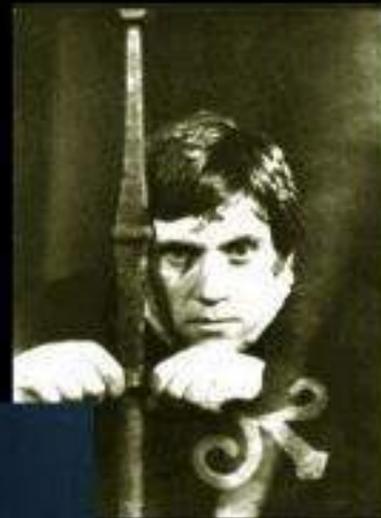


# Актер Владимир Высоцкий

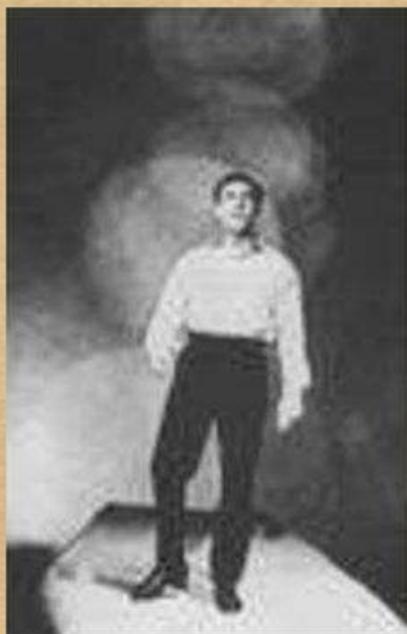
Высоцкий сыграл в театре более 20 ролей.

Снялся в 30 худ. фильмах.

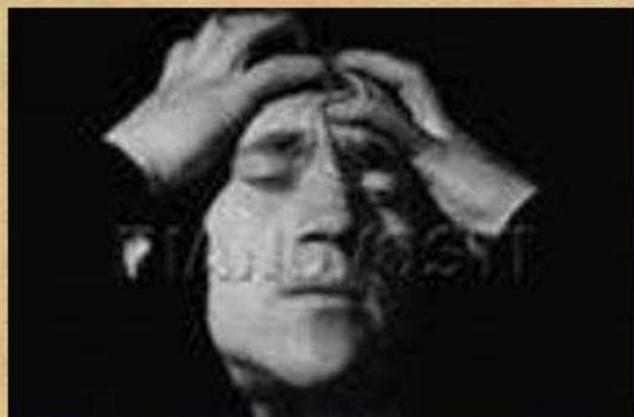
На шекспировском фестивале в Белграде, где участвовало более ста театров со всех концов света, в том числе и английские, Высоцкий за исполнение роли Гамлета получил главный приз. А во время гастролей театра в Париже его называли лучшим Гамлетом.

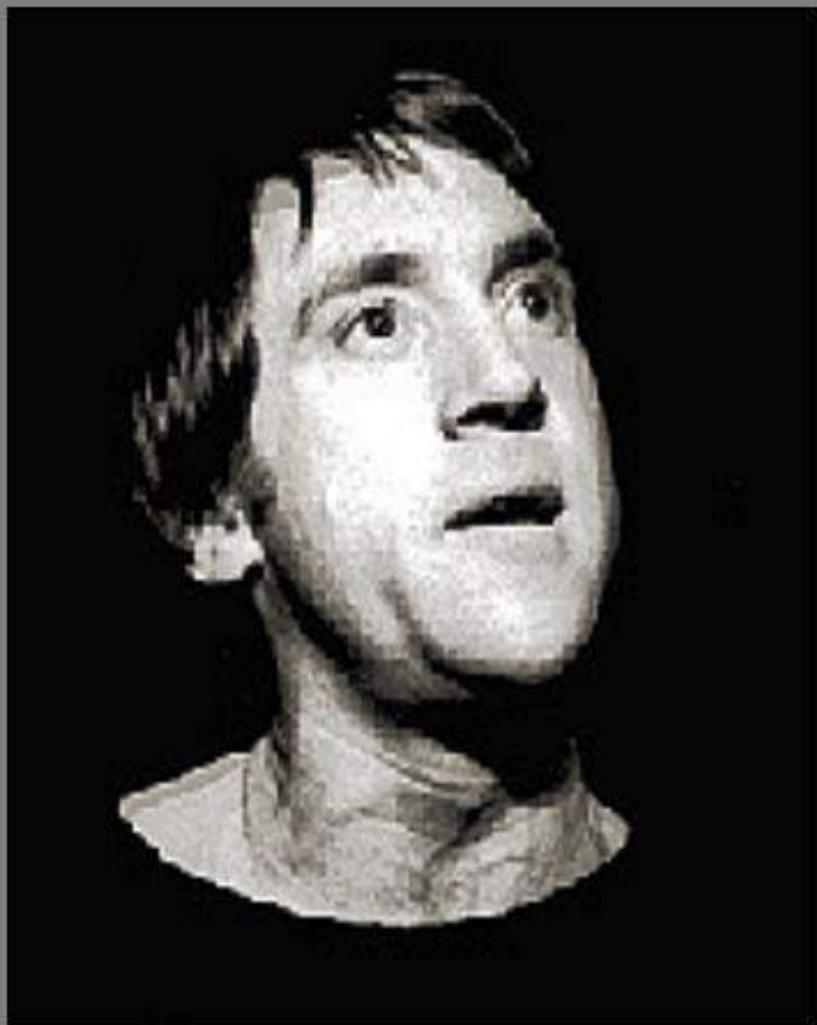


# Роли Высоцкого

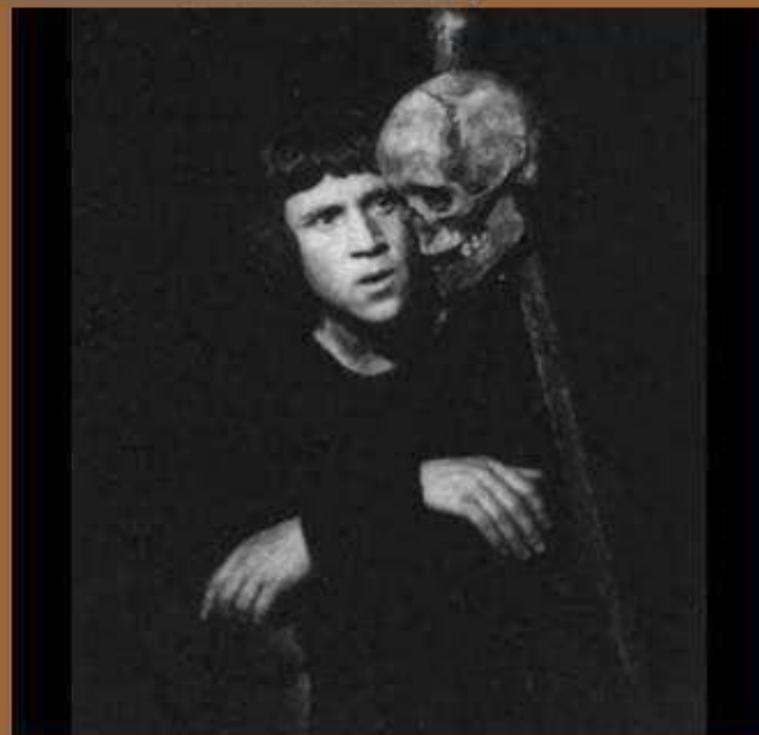


Гамлет, Галилей, Пугачёв, Свидригайлов- целая палитра образов, созданных вместе с Любимовым. Любимов поставит и последний спектакль с Высоцким- прощание Владимира Семёновича со зрителями...





С 1971 по 1980  
Высоцкий играл в  
театре на Таганке  
Гамлета. Это была  
самая известная его  
театральная роль. В  
последний раз  
предстал перед  
зрителями в этой  
роли 18 июля – за  
неделю до смерти



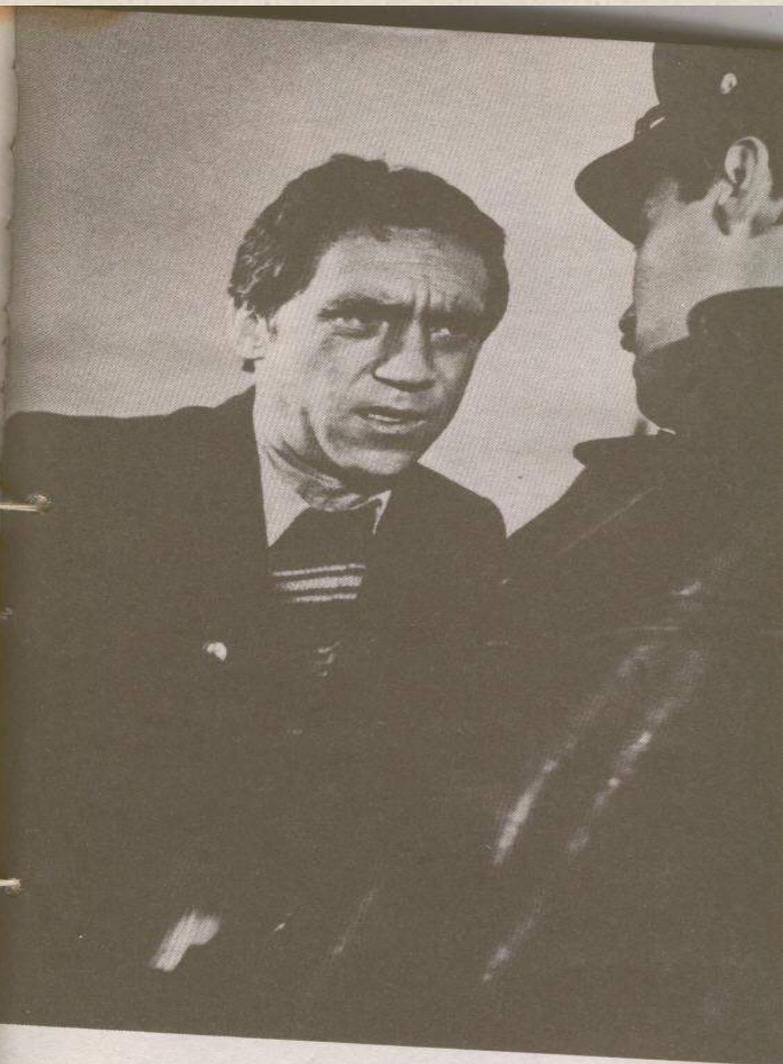
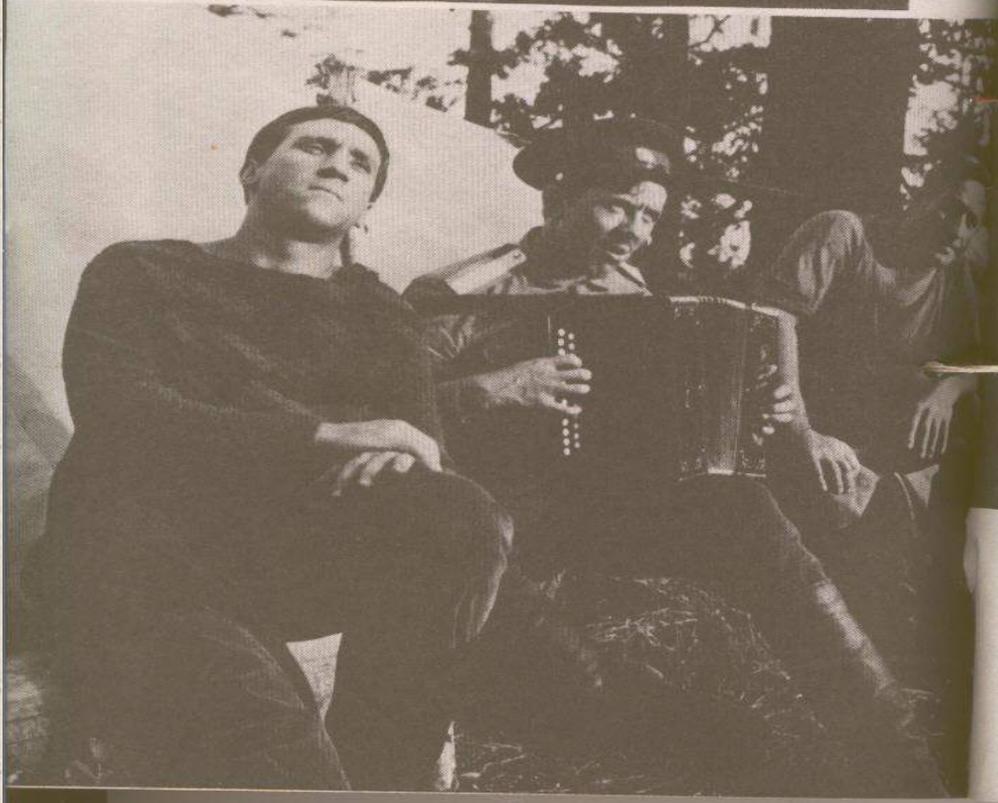
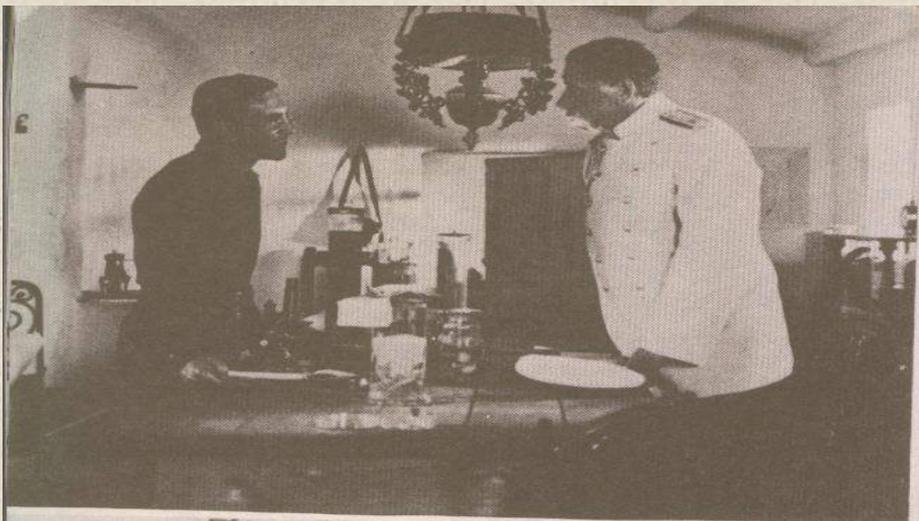
*Высоцкий  
в роли Гамлета*

Параллельно с работой в театре были и киноработы. В кино Высоцкий сыграл 26 ролей. Наиболее значительные из них – геолог Максим в фильме режиссера Киры Муратовой «Короткие встречи» (1967), Бродский в фильме «Интервенция» (1968), поручик Брусенцов в фильме «Служили два товарища» (1968), фон Корен в фильме «Плохой Хороший человек» (по мотивам повести «Дуэль» (1973)), Ибрагим Ганнибал в фильме А.Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), капитан Жеглов в фильме С.Говорухина «Место встречи изменить нельзя» (1979), Дон Гуан в фильме М.Швейцера «Маленькие трагедии» (1980).



**В 1979 году Владимир Высоцкий сыграл свою самую значительную роль в кино – Глеба Жеглова в сериале «Место встречи изменить нельзя». Как признавался сам актер, это была его самая любимая роль.**

**Жеглов получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что он не выдуманный персонаж. После показа фильма еще долго шли письма по адресу: «МВД, капитану Жеглову».**

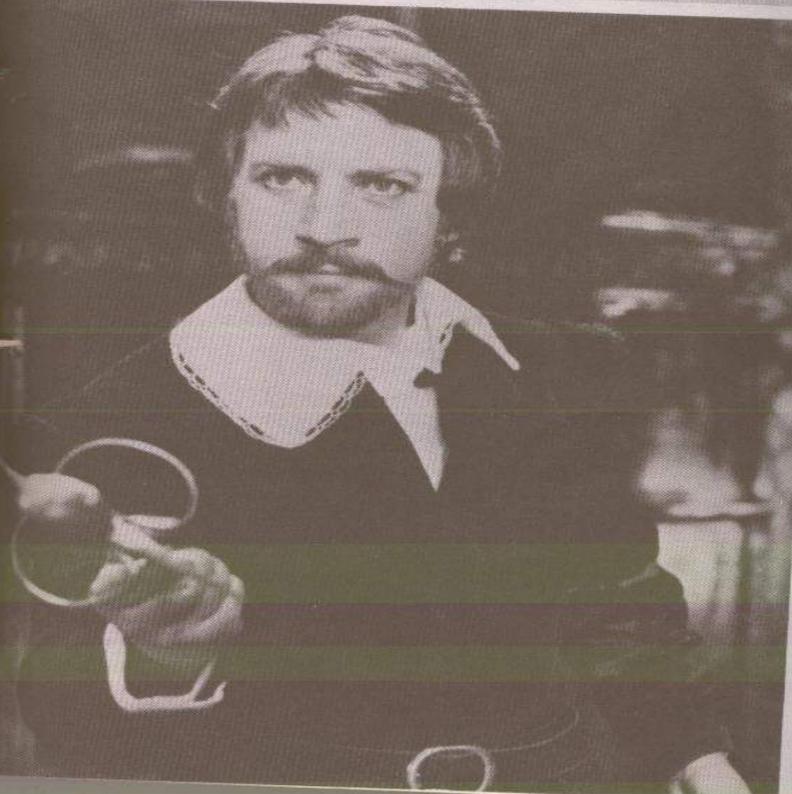


"Плохой хороший человек".  
"Хозяин тайги".  
"Место встречи изменить нельзя".



”Сказ про то, как царь Петр арапа женил”.

”Маленькие трагедии”.



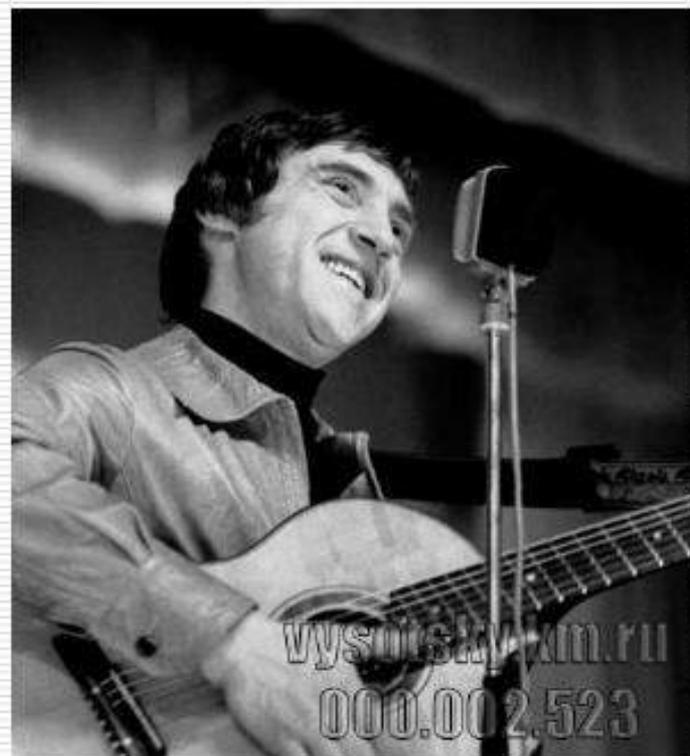
*А потом пришла Любовь. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в неё после просмотра фильма «Колдунья». Через несколько лет они поженились. Марина была с ним рядом 12 лет и все эти годы пыталась замедлить бешеный ритм его жизни.*



*«Работать надо!» – была его любимая поговорка. Если бы он мог, он работал бы целые сутки. Сон – 3–4 часа, остальное – работа.*



- Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остается немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве.



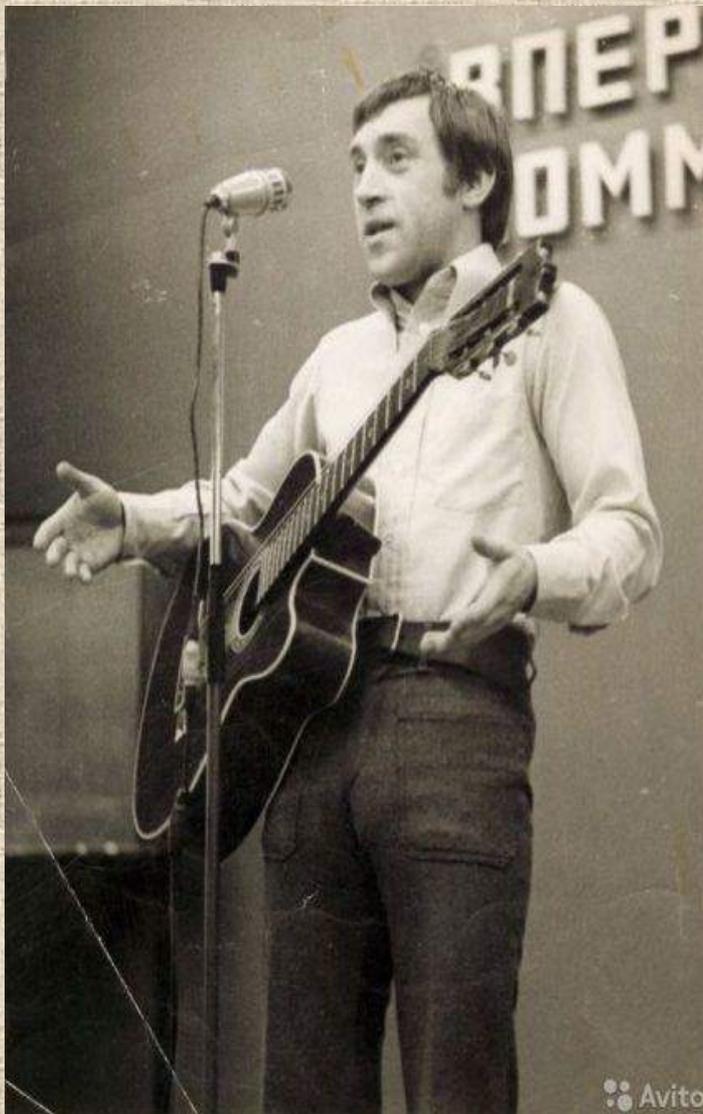
## Высоцкий писал:

*«Я когда-то давно услышал, как Булат Окуджава поёт свои стихи. Меня это тогда поразило. (Я его очень люблю, он – мой духовный отец, я из-за него и писать начал...) Я подумал – насколько сильнее воздействие его стихов на слушателей, когда он делает это с гитарой, просто как будто он мне открыл глаза».*



Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях), то есть его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений.

Довольно много песен было написано специально для кинофильмов, но большая их часть, иногда по техническим причинам, но чаще из-за бюрократических запретов, в окончательные версии не вошла.



Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях.

Фронтвики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал в песнях. Люди, слушавшие его песни «с криминальным уклоном», были уверены, что он сидел. Моряки, альпинисты, подводники, шоферы-дальнобойщики – все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.

Сам Высоцкий так говорил об авторской песне: «Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень большой работы. Эта песня все время живет с тобой, не дает тебе покоя ни днем, ни ночью».

Владимир Высоцкий создал много песен о войне: «Ленинградская блокада», «Штрафные батальоны», «Братские могилы», «Песня летчика», «Сыновья уходят в бой», «Он не вернулся из боя» и многие другие. В одном из выступлений он сказал: «Для меня война – особое потрясение, поэтому я так много пишу о ней...».

Эти песни полюбились очень многим, потому что Высоцкий умел выразить простыми словами то, что чувствовали люди. Фронтовики, слушая его песни о войне, не верили, что сам поэт на войне не был. В 1945 году, когда закончилась война, поэту было всего 7 лет.

Одно из самых  
известных  
стихотворений  
Высоцкого «Братские  
могилы» было  
написано в 1964 году.  
Этой песней он чаще  
всего начинал свои  
публичные  
выступления



## Владимир Высоцкий

### Братские могилы

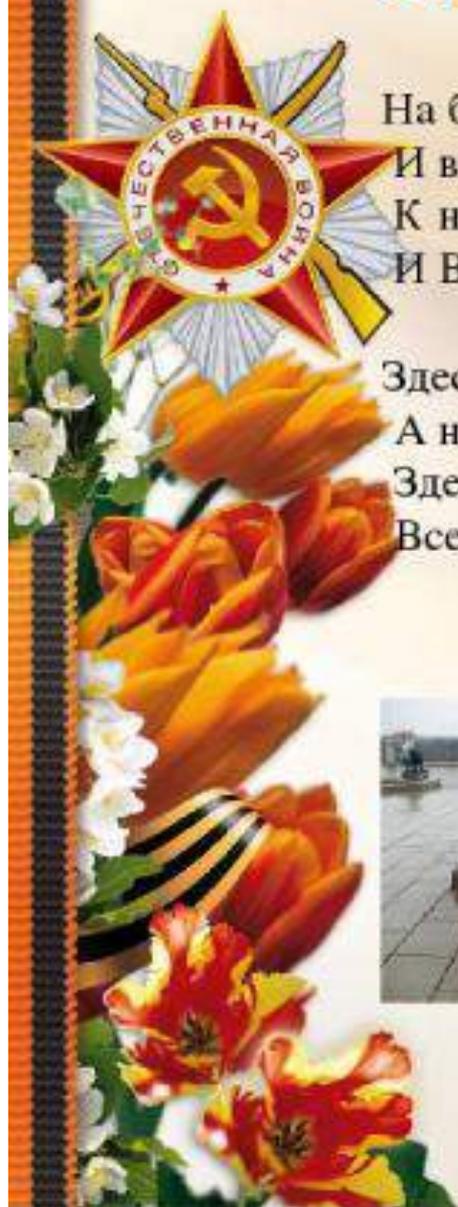
На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,  
А нынче — гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче.  
На братских могилах не ставят крестов,  
Но разве от этого легче?..

1964



**Владимир Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя...»**



# ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ

Владимир Высоцкий

Почему все не так? Вроде все как всегда:  
То же небо - опять голубое,  
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,  
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас  
В наших спорах без сна и покоя.  
Мне не стало хватать его только сейчас,  
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,  
Он всегда говорил про другое,  
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,  
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, - не про то разговор,  
Вдруг заметил я - нас было двое.  
Для меня будто ветром задуло костер,  
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась, будто из плена, весна,  
По ошибке окликнул его я:  
- Друг, оставь покурить! - А в ответ - тишина:  
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мертвые нас не оставят в беде,  
Наши павшие - как часовые.  
Отражается небо в лесу, как в воде,  
И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,  
Нам и время текло для обоих.  
Все теперь одному. Только кажется мне,  
Это я не вернулся из боя.

1969

# Владимир Высоцкий



Если друг оказался вдруг  
И не друг и не враг, а – так.  
Если сразу не разберёшь,  
Плох он или хорош -

Парня в горы тлени – рисков,  
Не бросай одного его,  
Пусть он в связке с тобой в одной -  
Там поймешь, кто такой

Если парень в горах – не ах,  
Если сразу раскуис – и вниз,  
Шаг ступил на ледник – и сник,  
Оступился – и в крик,

Значит, рядом с тобой чужой,  
Ты его не брани – гони:  
Вверх таких не берут и тут  
Про таких не поют

Если ж он не скулил, не ныл,  
Пусть он хмур был и зол, но шёл,  
А когда ты упал со скал,  
Он стонал, но держал,

Если шёл за тобой, как в бой,  
На вершине стоял, хмельной,  
Значит – как на себя самого,  
Положись на него.



Кто сказал: «Всё сгорело дотла,  
больше в землю не бросите семя...»

Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время...

\*\*\*

Материнства не взять у Земли,  
не отнять, как не вычерпать моря.

Кто поверил, что Землю сожгли?  
Нет, она почернела от горя.

\*\*\*

Как разрезы, траншеи легли,  
и воронки – как раны зияют.

Обнажённые раны Земли  
неземное страдание знают.

\*\*\*

Она вынесет всё, переждёт,  
не записывая Землю в калеки.

Кто сказал, что Земля не поёт,  
что она замолчала навеки?!

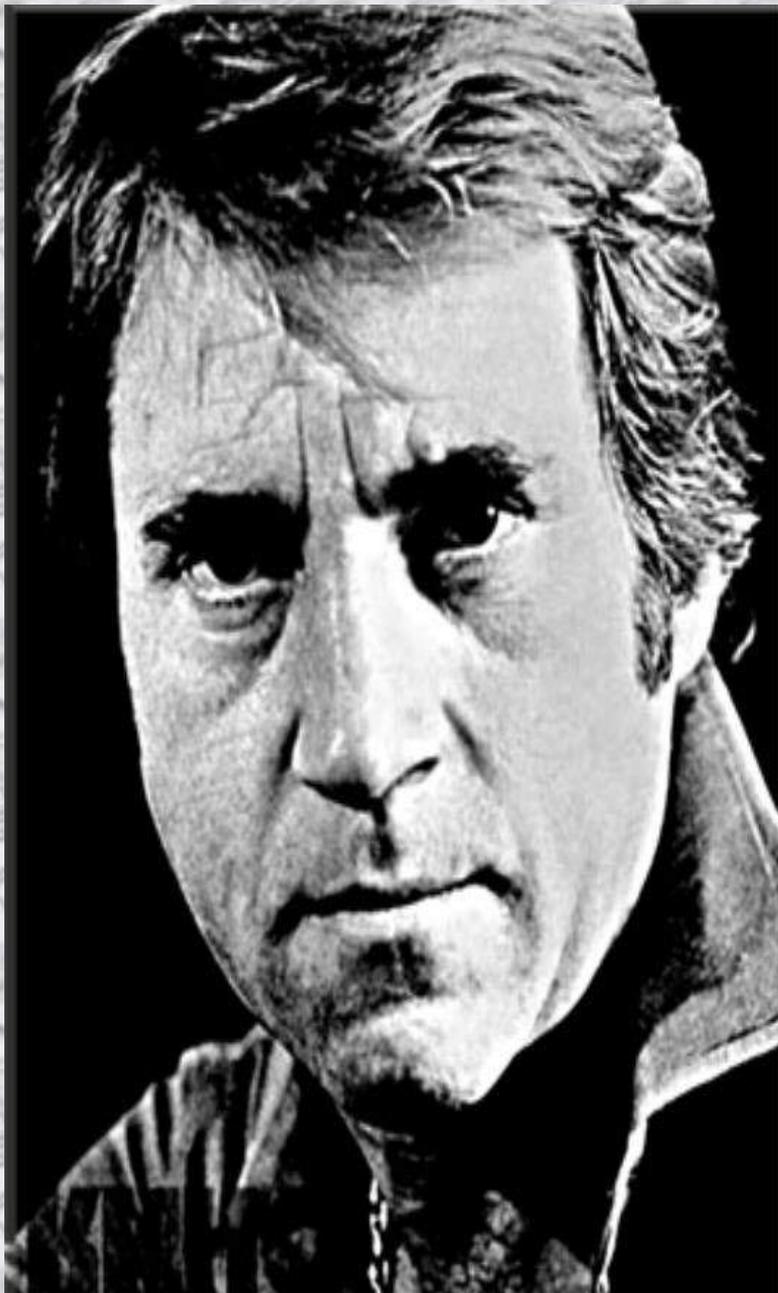
\*\*\*

Нет! Звенит она, стоны глуша,  
из всех своих ран, из отдушин,

ведь Земля – это наша душа,  
сапогами не вытоптать душу.

\*\*\*

Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время...



Я НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА НАПОЛОВИНУ,  
ИЛИ КОГДА ПРЕРВАЛИ РАЗГОВОР.

Я НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА СТРЕЛЯЮТ В СПИНУ,  
Я ТАКЖЕ ПРОТИВ ВЫСТРЕЛОВ В УПОР.

Я НЕ ЛЮБЛЮ СЕБЯ, КОГДА Я ТРУШУ.

ДОСАДНО МНЕ, КОГДА НЕВИННЫХ БЬЮТ.

Я НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА МНЕ ЛЕЗУТ В ДУШУ,  
ТЕМ БОЛЕЕ, КОГДА В НЕЕ ПЛЮЮТ...

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ



*Когда я отпую  
и отыграю,  
Где кончу я,  
на чём — не угадать?  
Но лишь одно  
наверное знаю:  
Мне будет  
не хотеться умирать.*



# Жизнь после смерти...



- Владимир Высоцкий умер 25 июля 1980 года и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. Его могила круглый год усыпана живыми цветами. О нем много пишут, о нем делают кинофильмы и телепередачи, выходят его пластинки и книги. Садоводы называют его именем лучшие сорта цветов, альпинисты – труднодоступные горные перевалы. Поэты, художники, композиторы посвящают ему свои произведения. Слова его песен высекают на мраморе обелисков в честь погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Он продолжает жить в стихах, песнях, названиях улиц.



Могила В.С.Высоцкого на Ваганьковском кладбище



...

*О Володе Высоцком я песню придумать решил:  
Вот ещё одному не вернуться домой из похода  
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил..  
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа*

*Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом  
Отправляться и нам по следам по его по горячим.  
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,  
Ну а мы вместе с ним посмеёмся и вместе поплачем.*

*О Володе Высоцком я песню придумать хотел,  
Но дрожала рука и мотив со стихом не сходился...  
Белый аист московский на белое небо взлетел,  
Чёрный аист московский на чёрную землю спустился*

**Булат Окуджава.**



Я, конечно, вернусь  
— весь в друзьях и в  
мечтах, —  
Я, конечно, спою —  
не пройдёт и  
полгода.

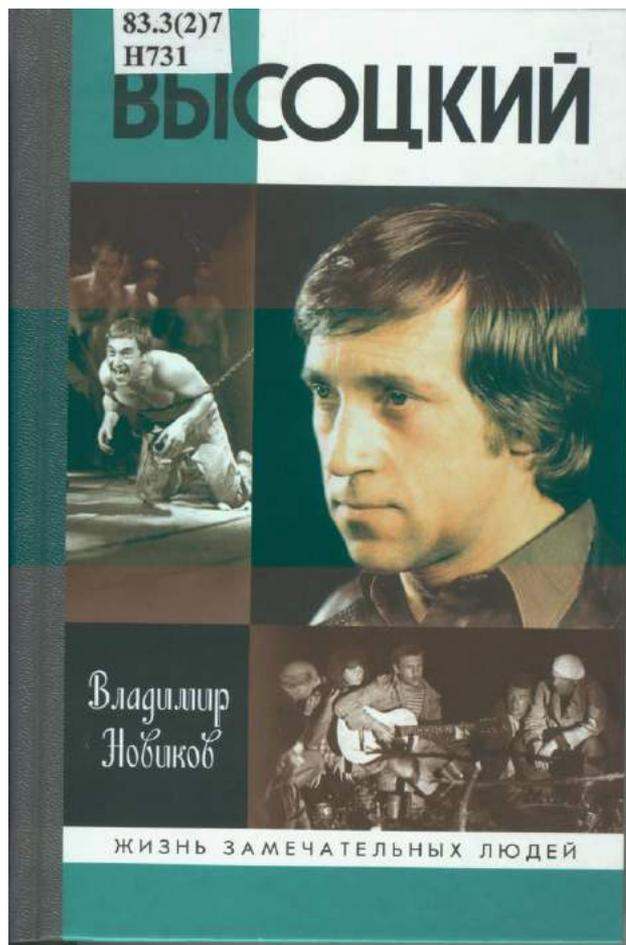
*Оборвался на полуслове  
И на рифме Поэта слог.  
Оборвался в хрипато́м зове  
Неустанный песен поток.*

*Оборвались на полужесте  
Глеб Жеглов и Гамлет его.  
Но остались и с нами вместе  
Зашагали вместо него.*

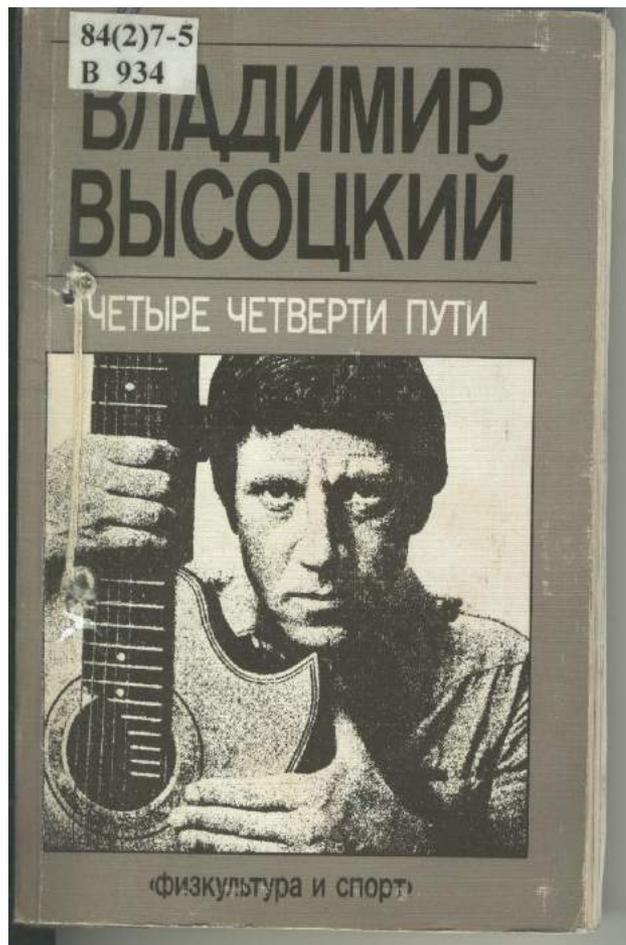
*Нет, неверно - и он шагает!  
Каждый день и прямо с утра  
Он из рая к нам убегает -  
Расплескать от струн серебра!*



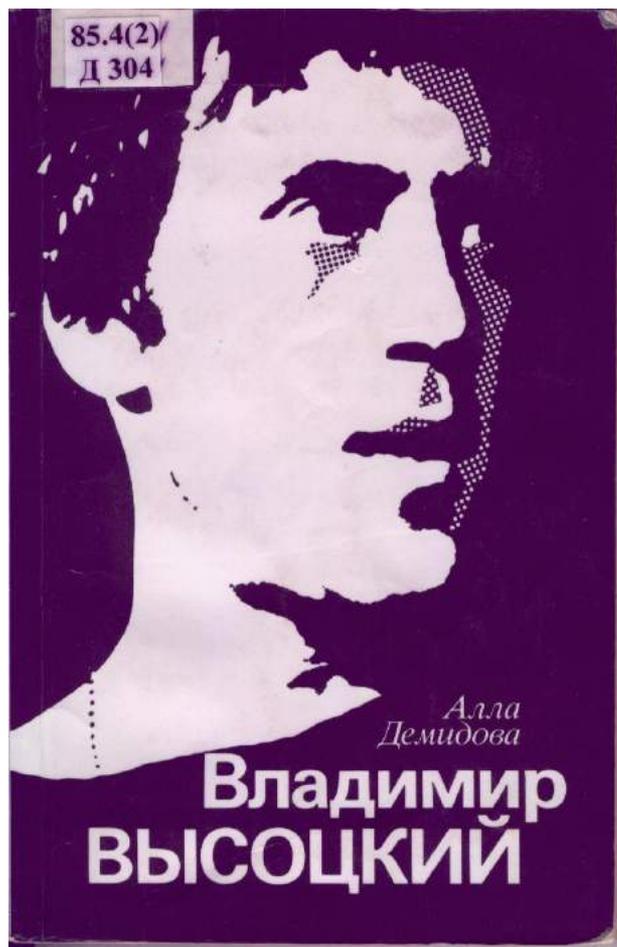
Владимир Костарев. Памяти Высоцкого.



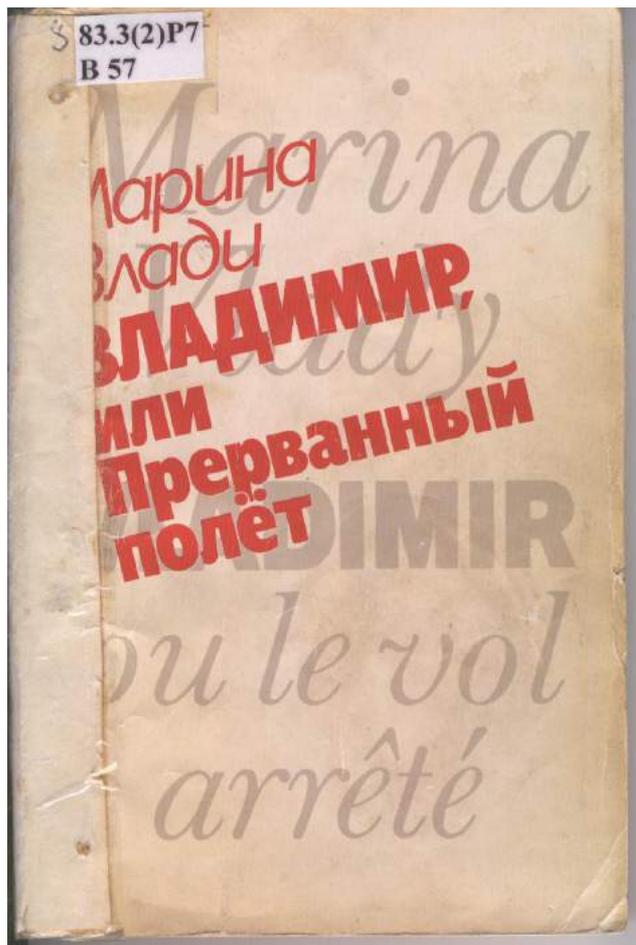
Новиков В.И. Высоцкий. – 7-е изд., доп. – М.: Молодая гвардия, 2013. – 492 с.: ил.



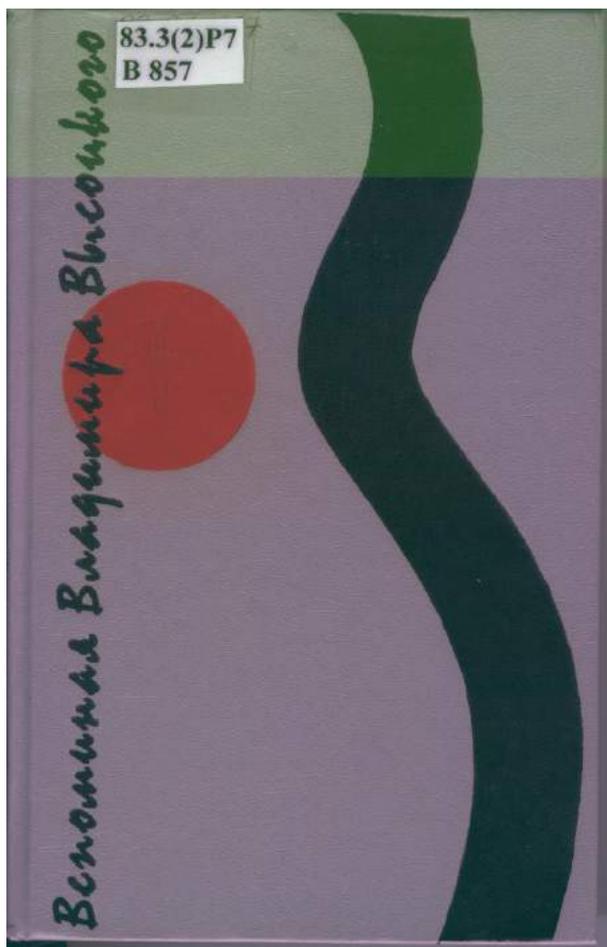
Высоцкий В.С. Четыре четверти пути:  
Сб./Сост.А.Е.Крылов. – М.:  
Физкультура и спорт, 1988. –  
286с.: ил.



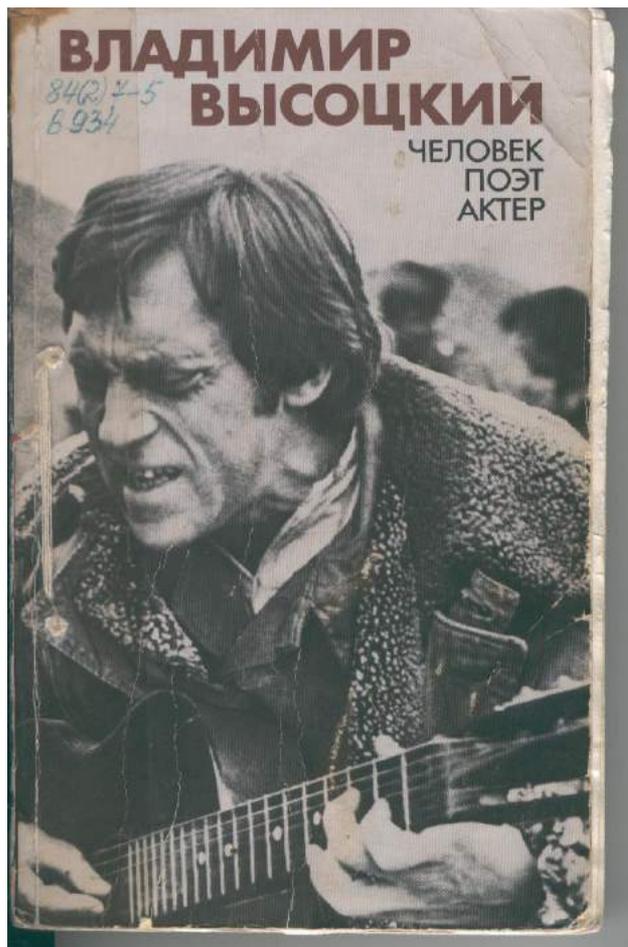
Демидова А. Владимир  
Высоцкий, каким знаю и  
люблю. – М.: Союз  
тетр.деятелей РСФСР, 1989.  
– 176с.: ил.



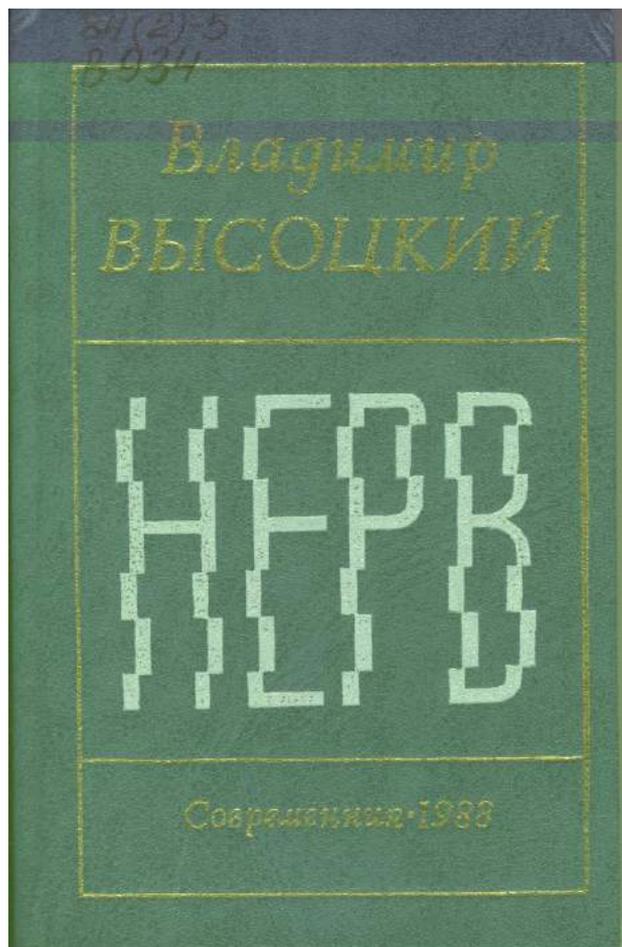
Влади М. Владимир, или  
Прерванный полет. – М.:  
Прогресс, 1989. – 176с.



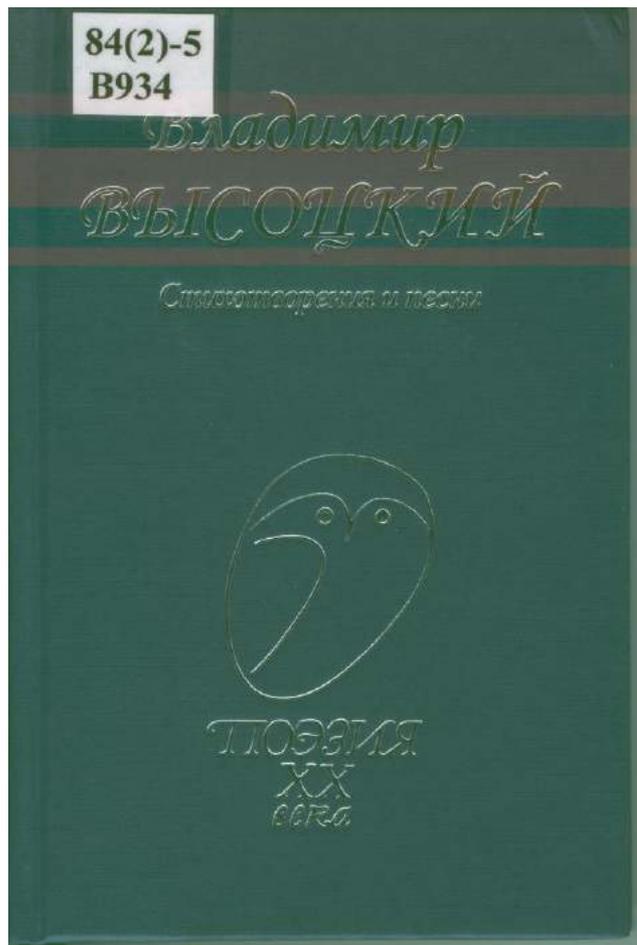
Вспоминая Владимира  
Высоцкого/Сост.А.Н.Сафоно  
в. – М.: Сов.Россия, 1989. –  
384с.: ил.



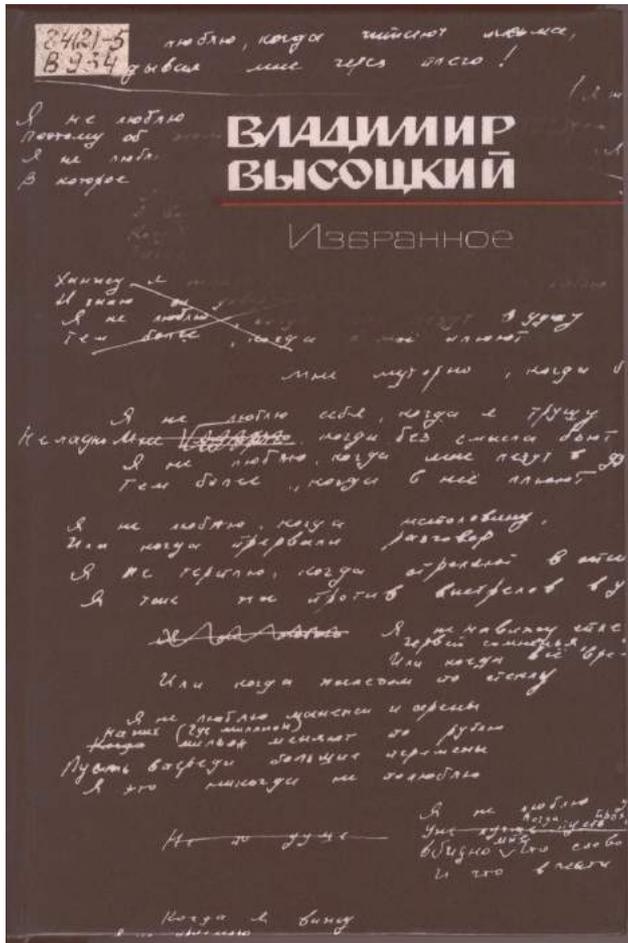
Владимир Высоцкий.  
Человек. Поэт.  
Актер/Сост. Ю.А. Андреев и  
И.Н. Богуславский. – М.:  
Прогресс, 1989. – 360с.: ил.



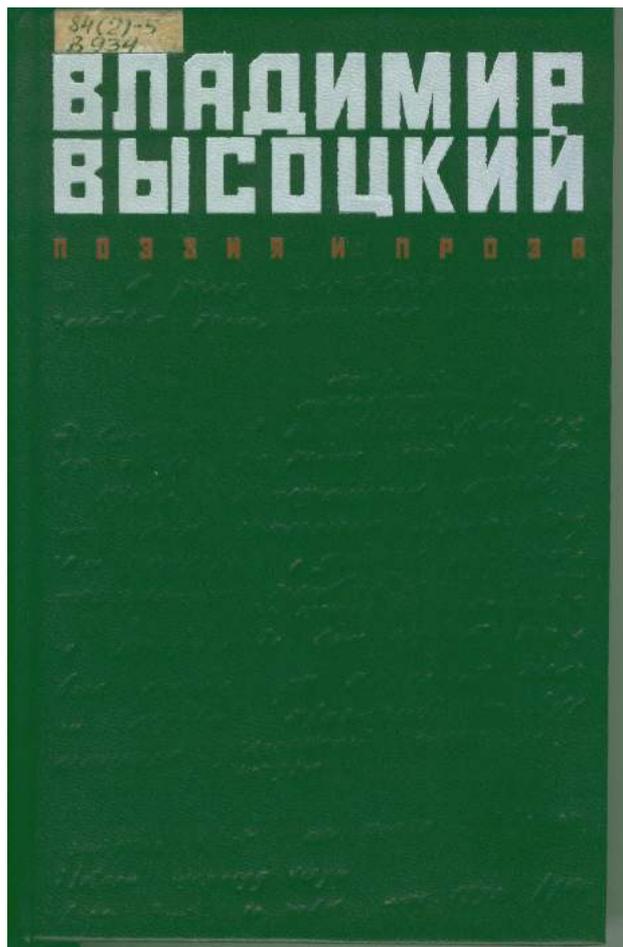
Высоцкий В.С. Нерв: Стихи.  
– 3-е изд. – М.: Современник,  
1988. – 239с.



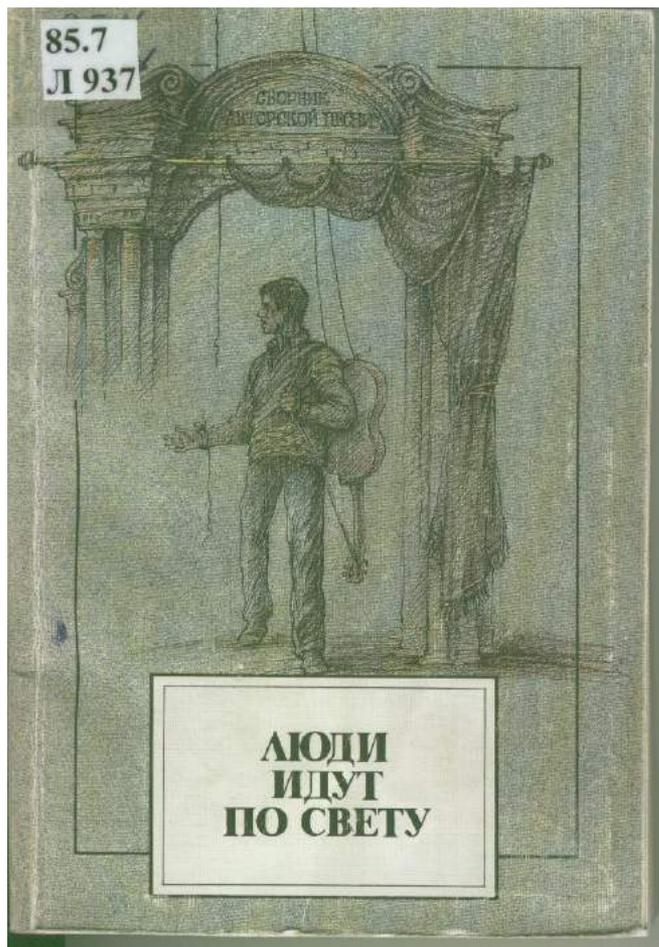
Высоцкий В.С.  
Стихотворения и песни. – М.:  
Профиздат, 2012. – 336с.



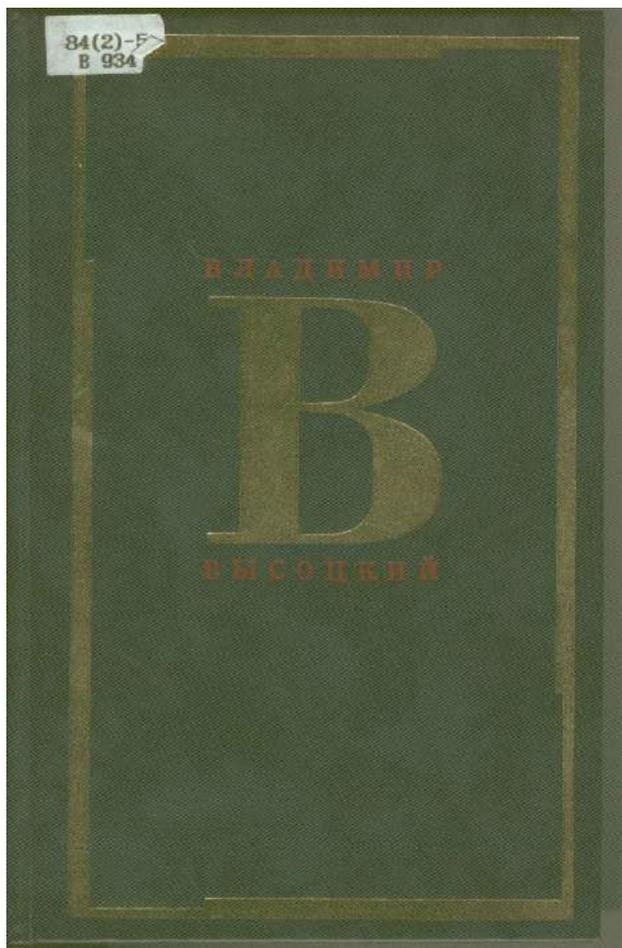
Высоцкий В.С. Избранное. –  
М.: Советский писатель,  
1988. – 512с.



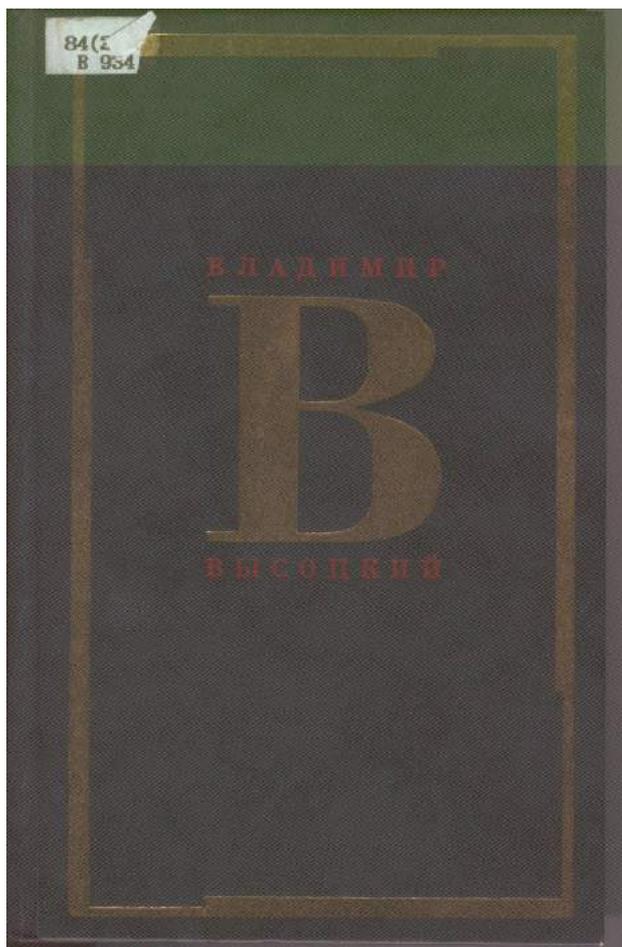
Высоцкий В.С. Поэзия и проза. – М.: Кн.палата, 1989. – 448с.



Люди идут по свету: Книга-концерт/Сост.Беленький Л.П. и др. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 399с., ил.



Высоцкий В.С. Сочинения в двух томах. Т.1. Песни. – Екатеринбург: изд-во «КРОК-Центр», 1995. – 544с.



Высоцкий В.С. Сочинения в двух томах. Т.2.  
Стихотворения. Песни театра и кино. Поэма. Проза и драматургия. – Екатеринбург: изд-во «КРОК-Центр», 1995. – 544с.