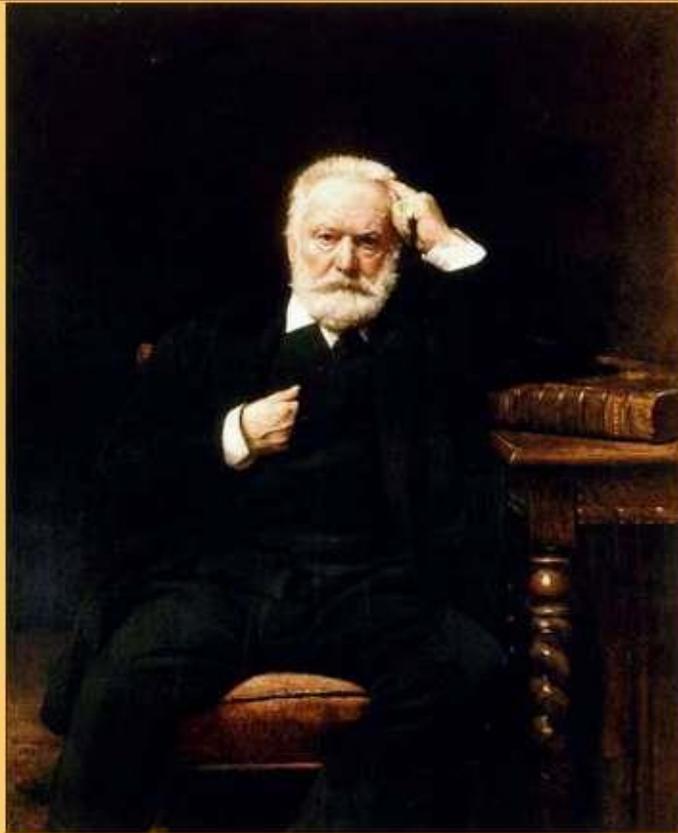


Виктор Гюго

(1802 - 1885)

Великий французский

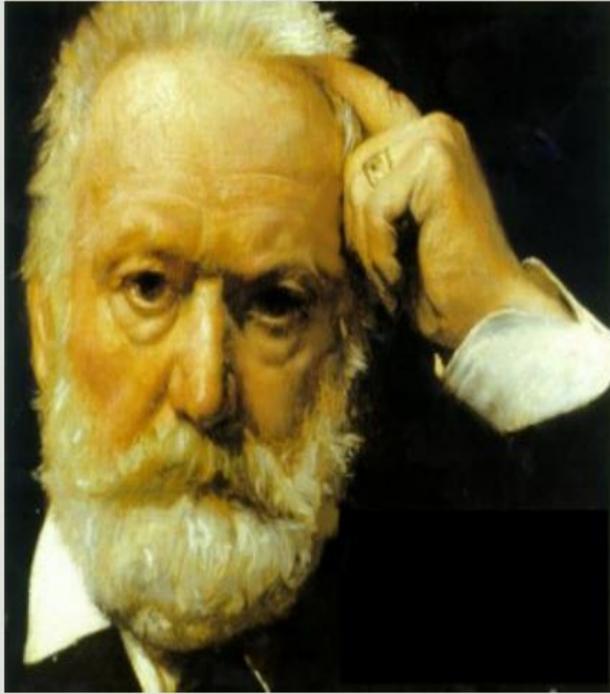
поэт и романист



Виктор Гюго (1802–1885) прошел сложный путь развития. В 1827 г. им были сформулированы принципы новой, романтической драматургии. Он критикует правила «трех единств», выступает против строгого разграничения жанров, утвердившихся в классицизме. Гюго требовал свободы и естественности, не отрицая значения «местного колорита», признавал возможным смешение трагического и комического.

Среди выдающихся романов Гюго – «Собор Парижской Богоматери», «Труженики моря», «Человек, который смеется». Особое место занимает роман «Отверженные», затрагивающий самые острые социальные проблемы XIX в.





Виктор Гюго
(26.02.1802 – 22.05.1885)

Эпиграфом к жизни и творчеству талантливого писателя может послужить его собственное высказывание: «Я в своих книгах, драмах, прозе и стихах заступался за малых и несчастных, умоляя могучих и неумолимых».

Весенним днем, 26 февраля 1802 года, в городе Безансоне родился ребенок — третий сын в семье. Хилый младенец был, по словам матери, «не длиннее столового ножа», однако ему суждено было вырасти в человека могучего физического и духовного здоровья и прожить долгую и славную жизнь.

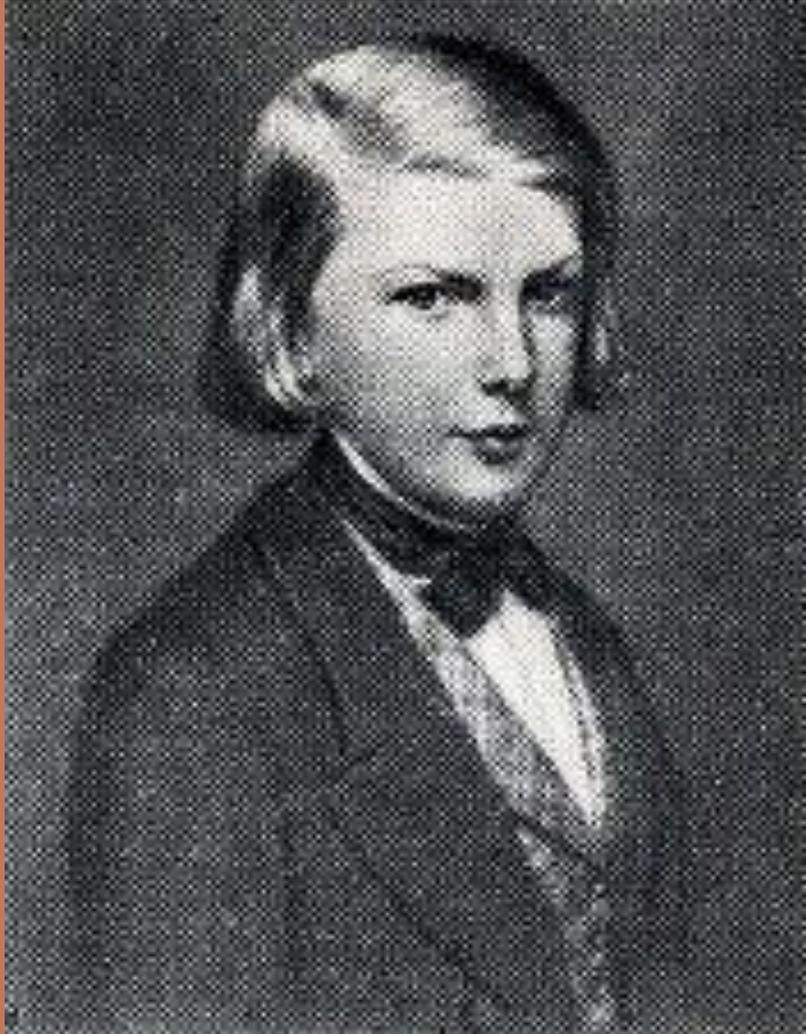
Отцом писателя был Жозеф Леопольд Сигисбер Гюго - генерал наполеоновской армии, а его матерью была Софи Трешюше — дочь судовладельца.

Раннее детство Гюго протекало в Марселе, на Корсике, на Эльбе, в Италии, в Мадриде, где проходит служебная деятельность его отца, и откуда семья каждый раз возвращается в Париж.

Путешествия оставили глубокое впечатление в душе будущего поэта и подготовили его романтическое мировоззрение. Сам Гюго говорил позднее, что Испания была для него «волшебным источником, воды которого опьянили его навсегда». В 1813 мать Гюго разошлась с мужем и обосновалась с сыном в Париже. Мальчик воспитывался под сильным влиянием матери.

Отец сумел завоевать любовь и восхищение сына после смерти своей жены в 1821.

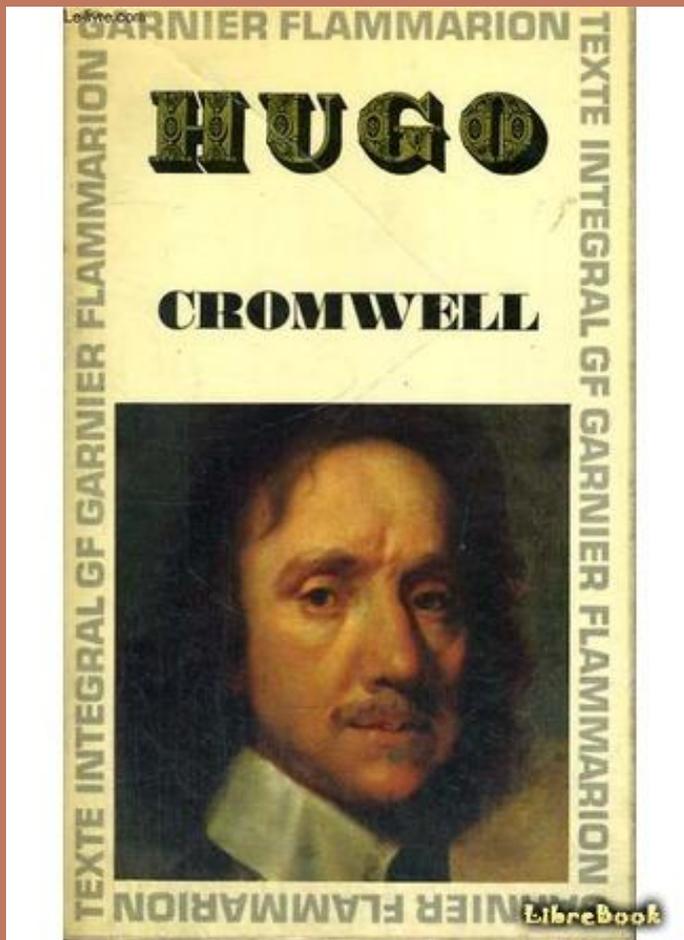
Гюго учился в лицее Карла Великого. Участвовал в конкурсах Французской Академии и Тулузской Академии. Его сочинения были высоко оценены.



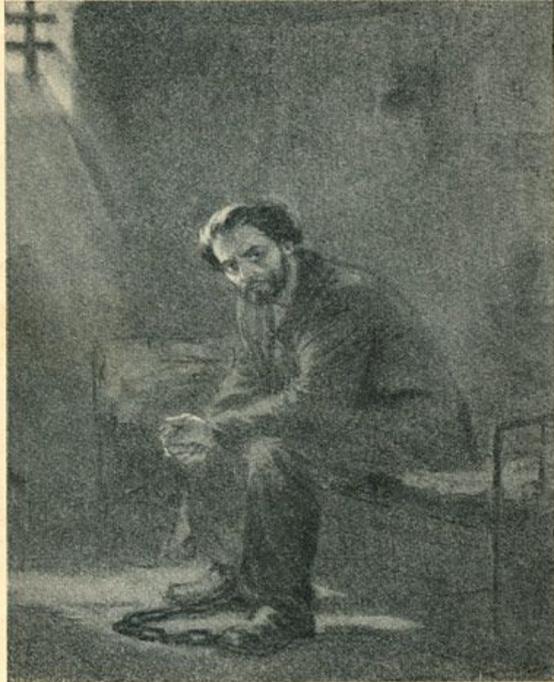
Первые литературные шаги – это стихотворные переводы римских поэтов Горация, Лукиана, Вергилия, элегии в манере французского классицизма Делиля, трагедии и комедии. В 14 лет Виктор Гюго обнаруживает уверенное владение александрийским стихом, умение находить для каждого произведения свой стиль литературной речи, способность искусно подбирать эпитеты.



Первый сборник молодого поэта «Оды и разные стихотворения» (1822) снискал одобрение короля Людовика XVIII: Виктор Гюго был награжден ежегодной рентой в 1200 франков, что позволило ему жениться на Адель. В 1823 он издал свой второй роман «Ган Исландец», написанный в русле «готической» традиции. Это означало сближение с романтизмом, что отразилось и в литературных связях: друзьями Гюго стали Альфред де Виньи, Шарль Нодье, Эмиль Дешан и Альфонс де Ламартин. Вскоре они образовали группу Сенакль при журнале «Мюз франсез».



В 1827 году Виктор Гюго выпустил пьесу «Кромвель», которая оказалась слишком длинной для постановки на сцене, однако ее знаменитое «Предисловие» стало кульминацией всех кипевших во Франции политических споров.

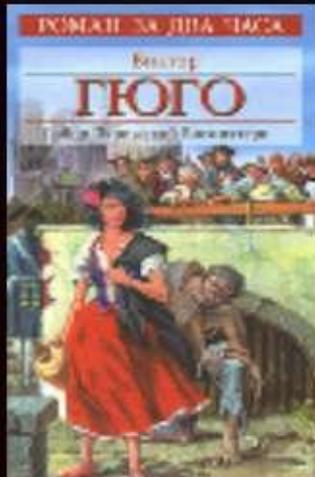


Виктор Гюго
КЛОД ГЕ

OZON.RU

Первая зрелая работа Виктора Гюго в жанре художественной литературы была написана в 1829 году. Повесть «Последний день приговоренного к смерти» оказала большое влияние на таких писателей как Альбер Камю, Чарльз Диккенс и Ф.М.Достоевский.

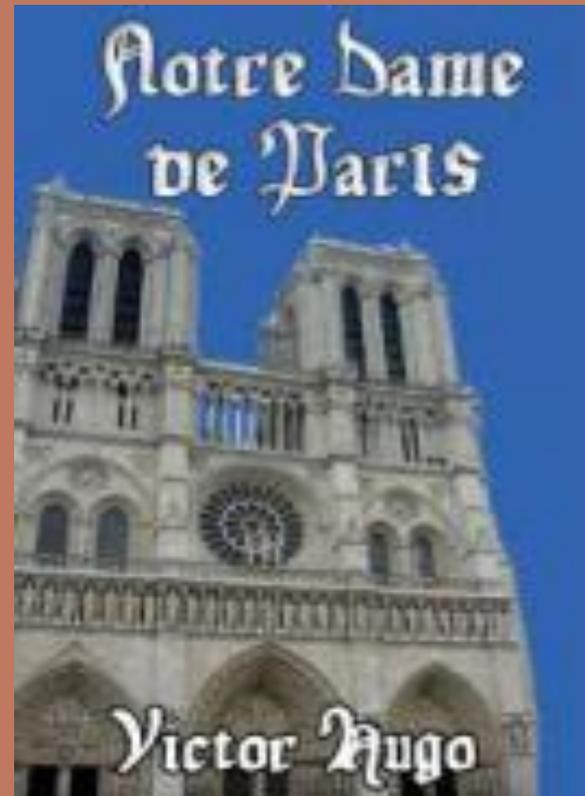
«Клод Ге» - короткая документальная история о реально существующем убийце, казненном во Франции, увидела свет в 1834 году. И впоследствии была расценена самим Гюго как предвестник его великолепной работы о социальной несправедливости «Отверженные».



Сборники лирических стихотворений Виктора Гюго — «Осенние листья» (1831), «Песни сумерек» (1835), «Внутренние голоса» (1837), «Лучи и тени» (1840) — возникли в значительной мере благодаря личным переживаниям. В это время в жизни Гюго произошли важные события: Сент-Бев влюбился в его жену, а сам он проникся страстью к актрисе Жюльетте Друэ. В 1841 литературные заслуги Гюго получают, наконец, признание Французской Академии, куда его избирают после нескольких неудачных попыток.

«Собор Парижской Богоматери»
- первый исторический роман
Виктора Гюго на французском
языке. Опубликован в марте
1831 года.

В русском переводе отрывки из
романа появились уже в год его
выхода в свет (в «Московском
телеграфе») и продолжали
публиковаться в 1832 году (в
журнале «Телескоп»). Из-за
цензурных препятствий русский
перевод полностью появился не
сразу. Первый полный перевод
романа напечатали в журнале
братьев Достоевских «Время»
только в 1862 году, а в 1874
году был переиздан отдельной
книгой.



Одним из эффектов романа было привлечение внимания к запустелому Собору Парижской Богоматери, который стал привлекать тысячи туристов, прочитавших популярный роман.

Книга также содействовала возрождению уважения к старым зданиям, которые сразу после этого стали активно беречь.

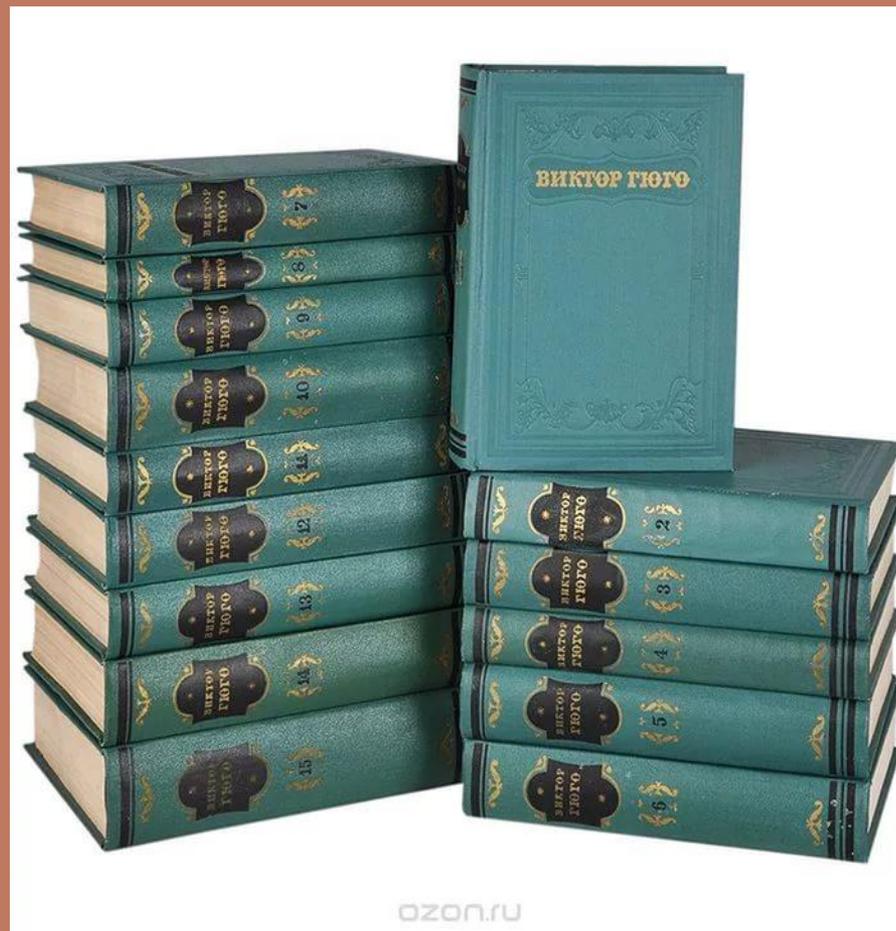




- После того, как Виктор Гюго опубликовал в 1831 году роман «Собор Парижской Богоматери», жителям Франции вдруг стало ясно, что именно Нотр-Дам-де-Пари делает их настоящими французами.
- Визитная карточка собора-скульптурные изображения химер – демонов, смотрящих иронично и задумчиво на раскинувшийся далеко внизу город

Во второй половине XIX века были написаны самые известные произведения Виктора Гюго – романы «Отверженные» (1862), «Труженики моря» (1866), «Человек, который смеется» (1869).

В 1874 году вышел роман «Девяносто третий год», в котором были показаны деятели Великой французской революции.





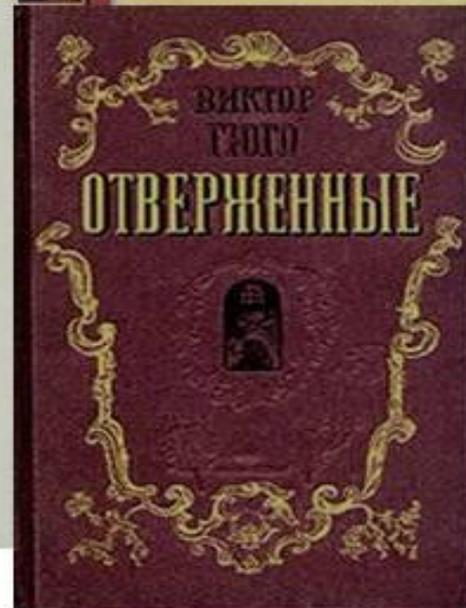
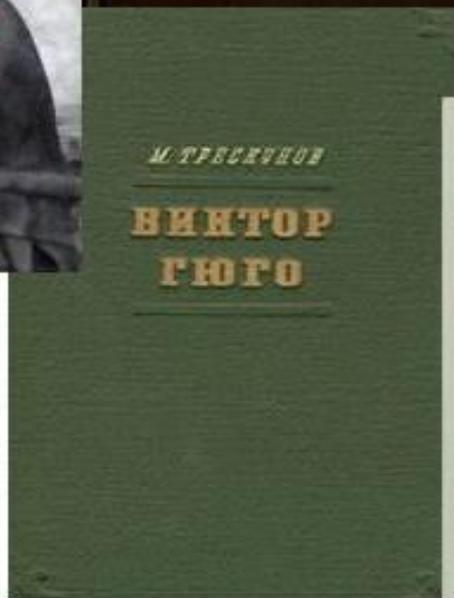
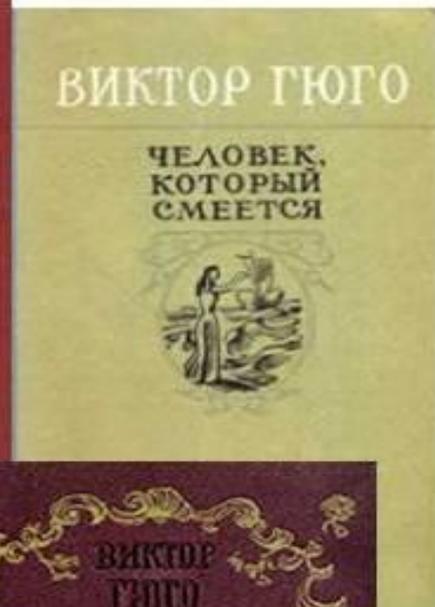
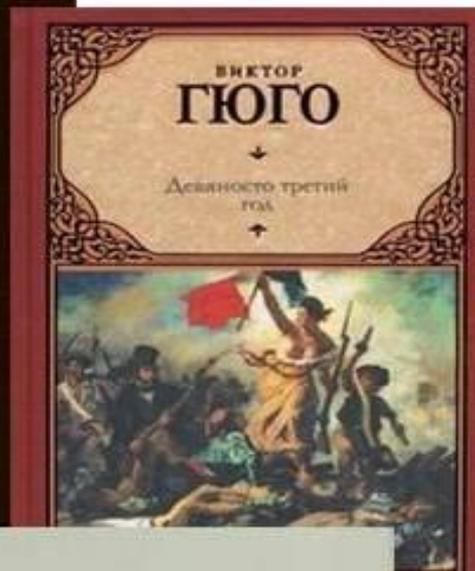
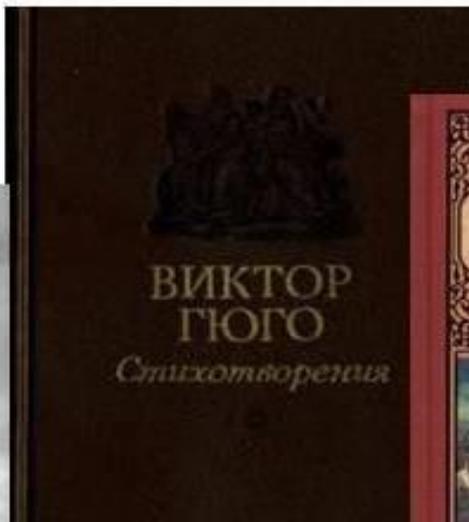
В возрасте 75-ти лет Виктор Гюго издал не только вторую часть «Легенды веков», но и сборник «Искусство быть дедом», на создание которого его вдохновили внуки Жорж и Анна. Заключительная часть «Легенды веков» вышла в 1883. В том же году Жюльетта Друэ умерла от рака, и эта утрата подкосила силы Гюго.

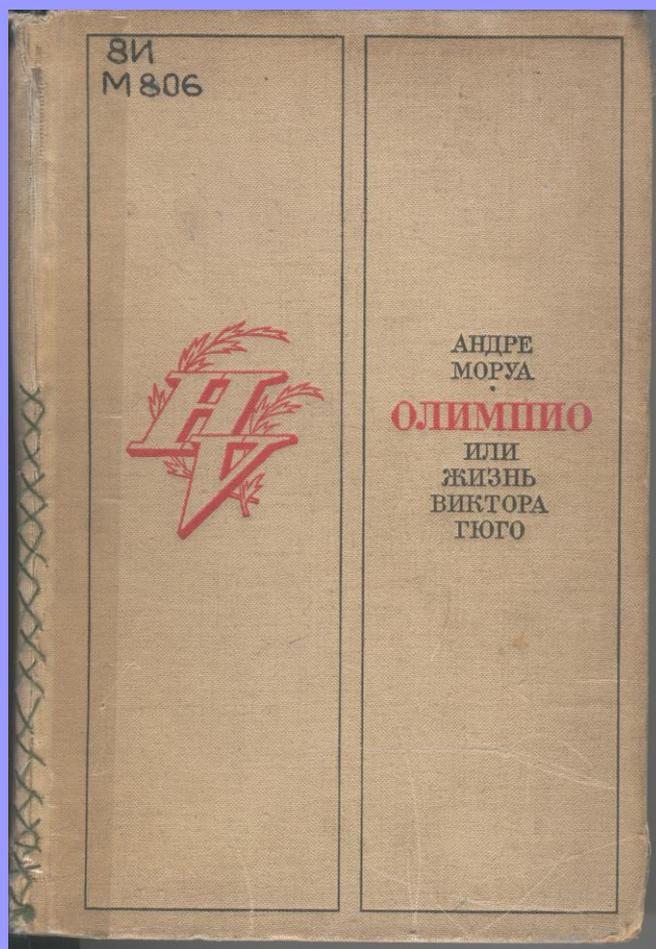
После смерти Виктор Гюго удостоился государственных похорон, и его останки были помещены в Пантеон — рядом с Вольтером и Руссо.



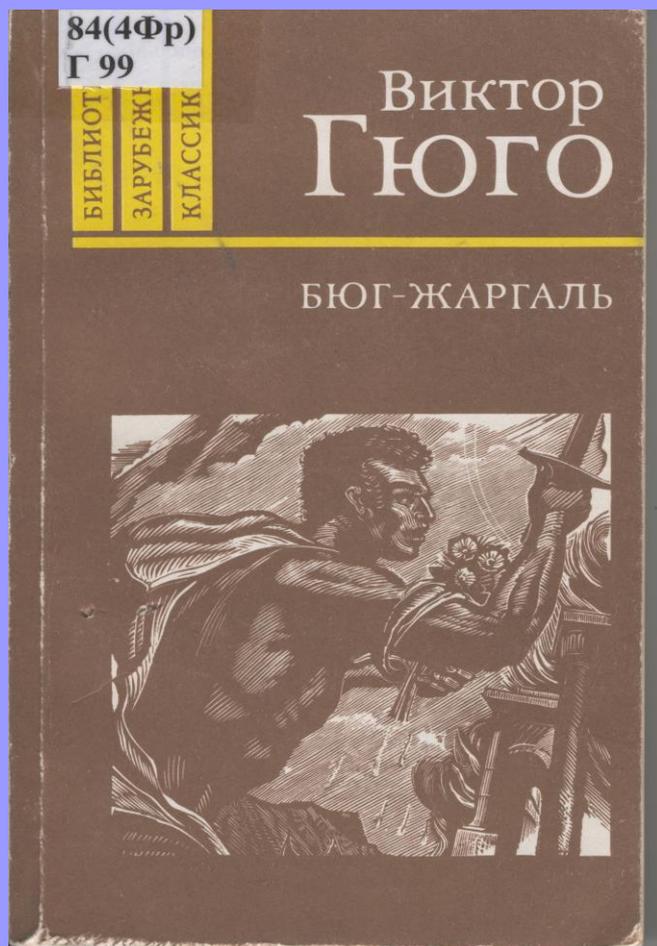
Могила Гюго



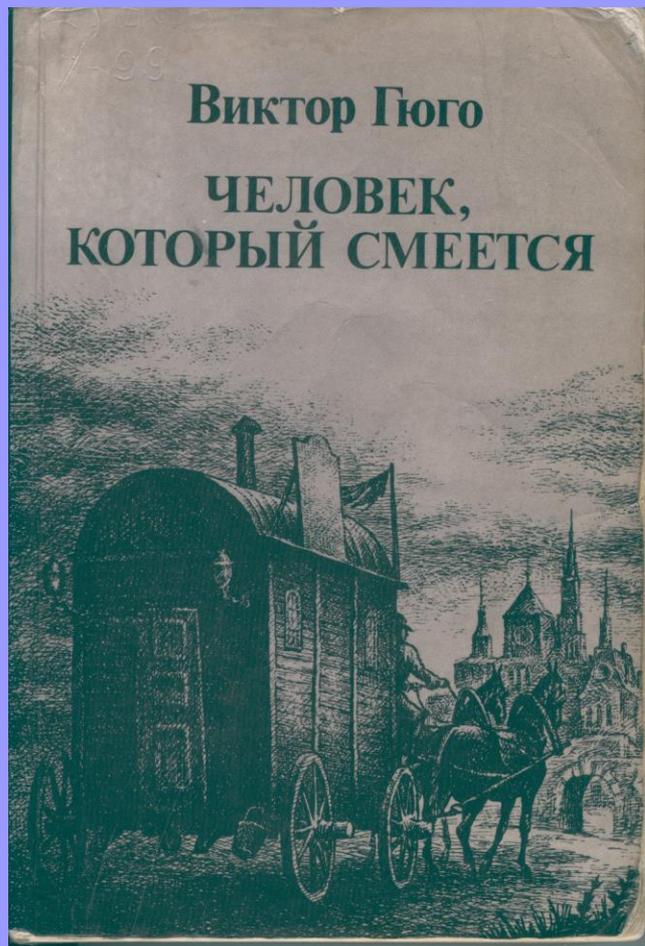




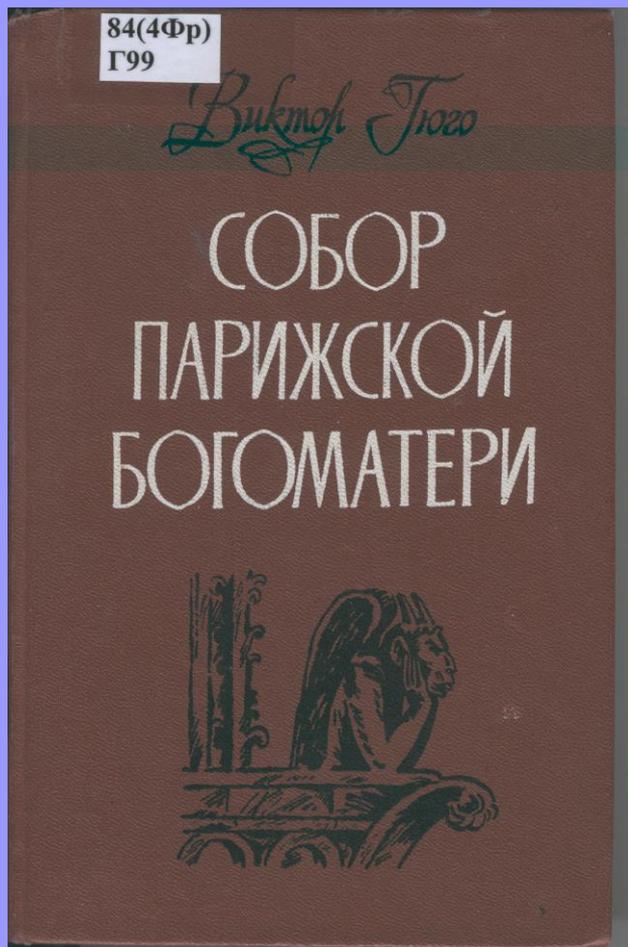
Моруа А. Олимпио, или
жизнь Виктора Гюго. – М.:
Художественная литература,
1971. – 447с.



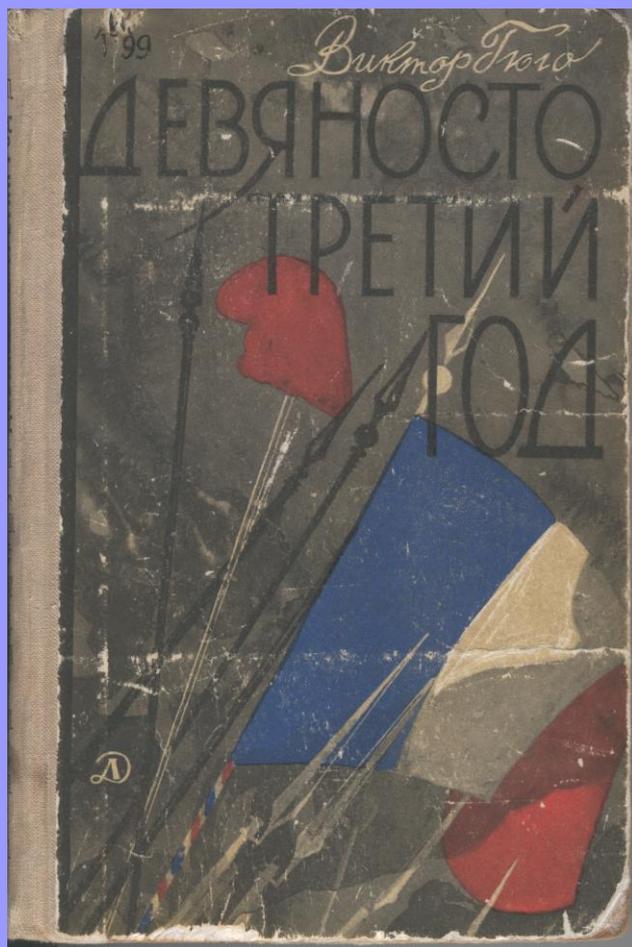
Гюго В. Бюг-Жаргаль.
Последний день
приговоренного к смерти.
Клод Гё. Драммы. Пер.с фр. –
М.: Правда, 1987. – 480с., ил.



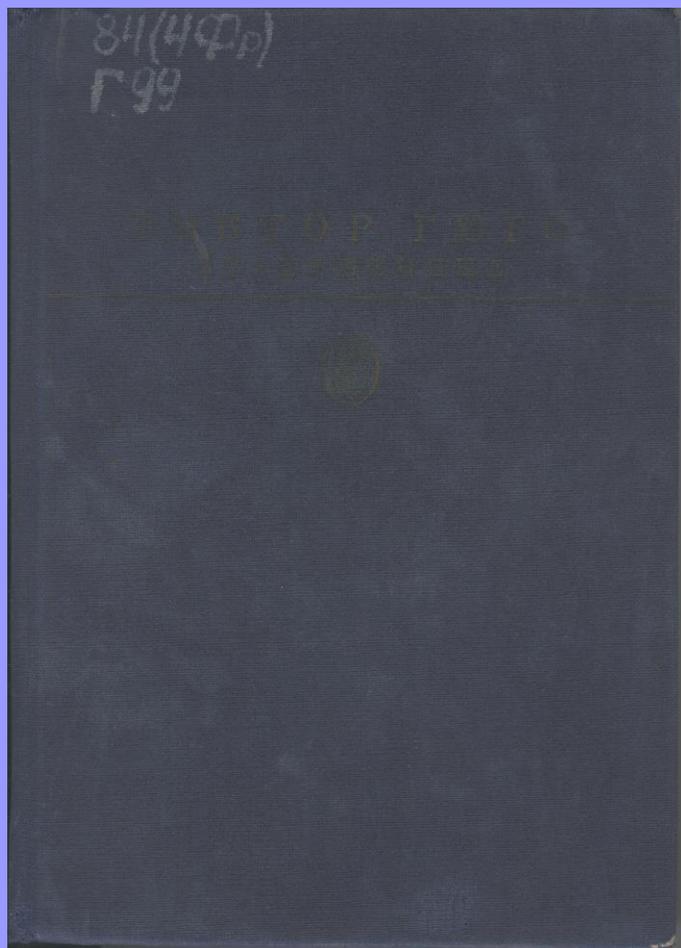
Гюго В. Человек, который смеется: Пер.с фр. – М.: Правда, 1985. – 480с., ил.



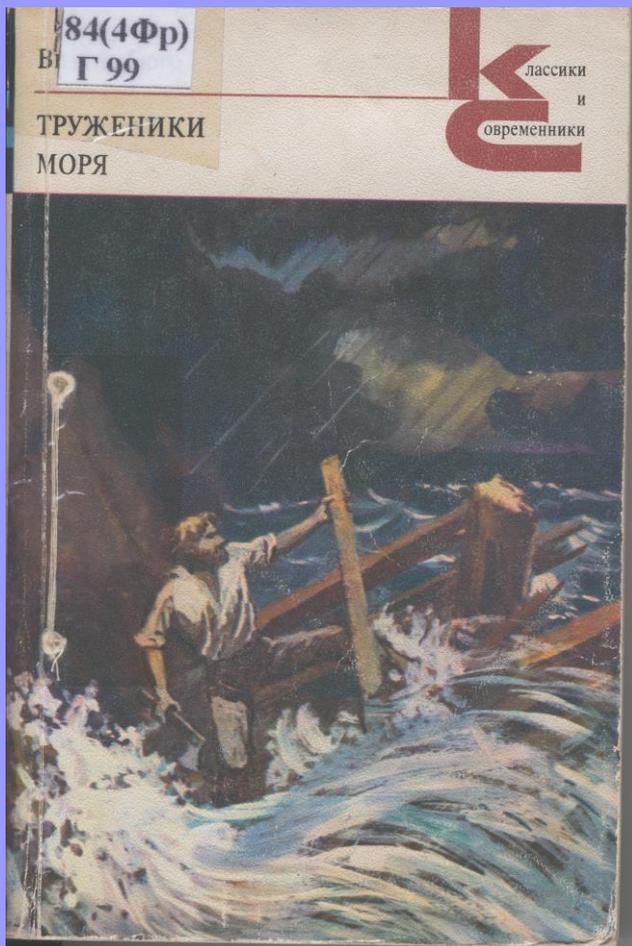
Гюго В. Собор Парижской богоматери: роман. – [Пер.с фр. Н.Когана]. – Х.: Прапор, 1988. – 446с., портр.



Гюго В. Девяносто третий год: роман. – [Пер.с фр. М.Шишмаревой. – М.: Детская литература, 1975. – 270с., ил.



Гюго В. Отверженные:
Роман: В 2-х т. Т.1.: Пер.с
фр. – М.: Худож.лит., 1987. –
767с., ил.



Гюго В. Труженики моря./
Пер. с франц. А. Худадовой. –
М.: Худож. лит.-ра, 1980. –
382с.